



现在马上注册!!

本产品适用 P2HD 5 年保修特约。
有关详细信息, 请参阅第 1 册第 3 页。

<http://panasonic.cn/>

Panasonic®

使用说明书 Vol.2

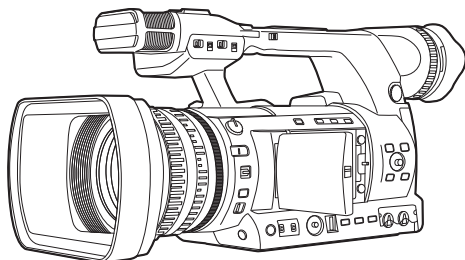
广播级数字摄录一体机

AG-HPX260MC

第 2 册

请注意, 使用说明书第 2 册将介绍存储卡摄录一体机的高级操作。
有关存储卡摄录一体机基本操作的说明, 请参阅随附 CD-ROM
中包括的使用说明书第 1 册 (打印文档)。

P2HD



AVC INTRA

DVCPRO HD

DVCPRO 50

DVCPRO

DX

SF HD™

在操作本产品之前, 请仔细阅读说明, 并妥善保存此手册以备将来使用。

-
- SDHC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
 - HDMI、HDMI 标记和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 的商标或注册商标。
 - Microsoft®、Windows® 和 Windows Vista® 是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家的注册商标或商标。
 - 屏幕截图依据 Microsoft 公司标准使用。
 - Apple®、Macintosh®、Mac OS® 是 Apple, Inc. 公司 在美国和 / 或其他国家的注册商标或商标。
 - 本使用说明中列出的其他型号名称、公司名称和产品名称是其各自公司的商标或注册商标。
 - 本产品经 AVC Patent Portfolio License (AVC 专利组合授权) 许可, 供消费者用于个人和非商业目的, 但除以下详细说明的个人用途之外, 并未授予或暗示任何其他用途的许可。
 - 按照 AVC 标准 (“AVC Video”) 对视频进行编码
 - 对从事个人和非商业活动的消费者所编码的 AVC 视频进行解码
 - 对从被授权提供 AVC 视频的视频提供者处获得的 AVC 视频进行解码有关附加信息, 可从 MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>) 处获得。

留意本说明书中的相关图解

- 本操作说明书中的图解 (摄像机、菜单显示屏等) 与摄像机实物略有不同。
- 为显示摄录一体机上端子的位置, 除在 “部件描述” (第 1 册第 12 页) 之外, 其他部分都未注明摄录一体机的保护盖。

参考

- 参考项列于 (第 00 页)。

术语

- 在使用说明中, SD 存储卡和 SDHC 存储卡都称为 “SD 存储卡”。
- 具有 “P2” 徽标的存储卡 (例如 AJ-P2C064AG 可选附件) 称为 “P2 卡”。
- 在使用说明中, 将一次记录操作中创建的视频称为一个 “剪辑”。

请先阅读本节！	菜单
操作概述	设置菜单的基本操作
使用之前	设置菜单结构
操作预防措施	参考
使用注意事项	规格
附件	
选购件	
部件描述	
部件描述	
准备工作	
为电池充电	
电源	
调整手带	
连接背带	
拆卸和安装镜头罩	
拆卸和安装镜头盖	
安装眼罩	
遥控	
开启 / 关闭摄像机	
设置日历	
给内置电池充电	

拍摄

寻像器.....	6	查看和显示拍摄状态.....	36
使用寻像器.....	6	更改图像尺寸.....	37
使用 LCD.....	7	光学防抖系统.....	37
突出图像轮廓.....	7	DRS (动态伽玛) 功能.....	37
调整显示屏显示.....	8	FBC (闪光补偿).....	38
改变背景光亮度.....	8	使用用户设定值按钮.....	39
提示灯.....	9	背光补偿.....	40
基本拍摄操作.....	10	彩条.....	40
准备拍摄.....	10	波形监视功能.....	40
在自动模式下拍摄.....	10	拍摄时调整音量.....	40
检查拍摄的视频 (REC CHECK).....	12	备份记录.....	40
P2 卡数据存取指示灯.....	12	双槽连续记录.....	41
保护卡上数据避免误删.....	12	拍摄标记功能.....	41
格式化 P2 卡.....	13	记录文本提示.....	42
P2 卡记录时间.....	14	时间戳功能.....	42
取出 P2 卡.....	15	删除上一片段.....	42
使用 SD/SDHC 存储卡.....	16	使用特殊记录模式.....	43
安装和移除 SD 存储卡.....	16	预记录 (PRE REC).....	44
格式化 SD 存储卡.....	16	间隔记录 (INTERVAL REC).....	44
使用 SD 存储卡的注意事项.....	17	单次记录 (ONE SHOT REC).....	45
使用变焦功能.....	18	循环记录 (LOOP REC).....	46
数字变焦功能.....	19	连续片段记录 (ONE CLIP REC).....	47
用逐行模式拍摄.....	20	调整快门速度.....	49
标准记录 (下拉记录).....	20	使用 SHTR/F.RATE 拨盘.....	49
Native 记录.....	20	设置 SHUTTER (电子快门) 模式.....	49
使用可变帧频记录 (VFR).....	21	设置 SYNCHRO SCAN 模式.....	50
Native VFR 记录.....	21	设置帧频 (FRAME RATE) 模式.....	51
标准 VFR 记录 (下拉记录).....	22	切换自动输入.....	52
使用逐行模式和 VFR 录制功能.....	23	使用内置麦克风.....	52
流效果拍摄.....	27	使用另一个麦克风和音频设备.....	53
在手动模式下拍摄.....	28	自动调节音频录制电平.....	53
切换到手动模式.....	28	调整记录电平.....	54
手动聚焦.....	28	关于 CH3/CH4 的录音音频电平.....	55
辅助对焦功能.....	29	音频电平表放大.....	55
光圈调整.....	30	使用场景文件 (场景文件数据).....	56
调整增益.....	30	更改场景文件设置.....	56
使用超级增益.....	31	保存 SD 存储卡上的场景文件和其他	
光强度调整.....	31	设置.....	58
白平衡 / 黑平衡的调整.....	32	配置设置数据文件.....	60
白平衡的调整.....	32	使用时间数据.....	61
黑平衡的调整.....	34	计数器设置和显示.....	61
不同目标的拍摄技巧.....	35	时间数据概要.....	61
低角度拍摄.....	35	设置用户比特.....	62
自我拍摄.....	35	输入用户比特.....	63
反向扫描拍摄.....	35	时间码的设置.....	66
斑马纹.....	35	时间码外部锁定.....	67
中央标记显示.....	36	从外部输出时间码.....	70
安全框标记.....	36	记录时间码和用户比特.....	71

播放	
基本播放操作	74
缩略图操作	75
缩略图操作的概要	76
缩略图画画	77
缩略图的选择	79
场景片段的重放	79
缩略图显示的切换	80
更改缩略图	81
拍摄标记	82
文本提示	82
场景片段的删除	84
场景片段的修复	85
不完整场景片段的重新连接	85
复制场景片段	86
场景片段元数据的设置	87
元数据语言设置	91
P2 卡的格式	91
SD 存储卡的格式	92
缩略图的显示设置	92
属性	93
有用的播放功能	99
变速搜索	99
慢速播放	99
快进 / 倒退播放	99
逐帧播放	99
场景片段跳跃	100
调整音量	100
在 TV/ 监视器上查看图像	100
检查日期和时间	100
编辑	
连接外部装置	101
耳机	101
外部麦克风	101
计算机（非线性编辑 / 文件传送）	102
硬盘驱动器（数据复制）	102
数字视频设备（复制）	103
电视机 / 显示器（播放 / 复制）	104
连接 DVCPRO/DV 接头	105
记录输入到 DVCPRO/DV 接头的 信号	105
通过 1394 连接控制外部设备	106
1394 连接中的预防措施	107
使用 P2 卡进行非线性编辑（PC 模式： USB 设备）	108
建立与计算机的连接的步骤	108
使用硬盘驱动器（PC 模式：USB HOST）	110
切换到 USB HOST 模式	110
使用 USB HOST 模式	110

查看硬盘驱动器信息	111
格式化硬盘驱动器	113
在硬盘驱动器中写入数据	114
将数据写回至 P2 卡	115
使用硬盘驱动器的说明	116
缩略图操作和 USB HOST MODE 的警告 及错误显示	116

显示	
屏幕显示	119
寻像器的状态显示	119
屏幕显示	120
中央信息显示	124
模式检查（MODE CHK）指示	129

菜单	
设置菜单列表	130
场景文件屏幕	130
系统设置屏幕	134
开关模式屏幕	137
自动开关屏幕	139
记录设置屏幕	140
音频设置屏幕	142
输出选择屏幕	144
显示设置屏幕	146
卡功能屏幕	149
其它功能屏幕	150
诊断屏幕	153
选项菜单屏幕	154

参考	
请求维修之前	155
本机内置固件的更新	158
清洁	159
存放预防措施	160
如何处理 P2 卡上所记录的数据	161
使用记忆卡的检查点	162
有关本产品配套软件的信息	163
记录格式	164
索引	165

寻像器

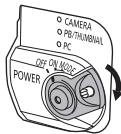
此摄像机有两个寻像器：一个是寻像器的微型 LCD，一个是可收缩 3.45 英寸 LCD。使用最适合应用和拍摄状态的寻像器。

- 在寻像器、LCD 显示器和电视显示屏上显示的图像，亮度与色彩可能有所不同。如想查看最终图像的显示效果，请在电视显示器上查看。

LCD 监视器打开时，取景器可能不显示任何内容。关闭 LCD 监视器。

使用寻像器

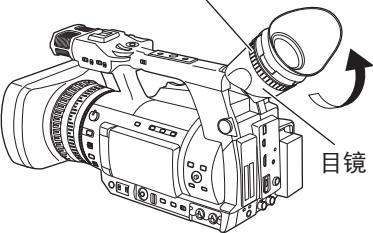
- 将 POWER/MODE 开关设定到打开，检查图像是否显示在寻像器上。



- 调整寻像器的角度，这样可以将显示屏固定在最容易取景的位置。
 - 您可以向外拉出寻像器，约与摄像机垂直。

- 调整屈光调整柄，这样您就可以在寻像器显示屏上清晰地看到图像。

寻像器屈光刻度盘



请勿将接目镜指向太阳或强光源。

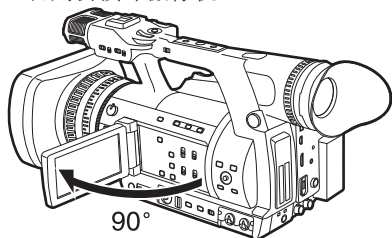
- 镜头聚集的光线会损坏内部组件并引发火灾。

- LCD 监视器的质量高度受控，以确保 99.99% 的像素有效。这样只有不到 0.01% 的像素可能不亮或一直亮着。
- LCD 监视器屏幕可能已老化。但这不是缺陷。
- 下面全部都是寻像器所存在的现象，并非故障。此外，它们不会对摄像机的录制或信号输出产生影响。
 - 在一些情况，例如，在寻像器中移动您的瞄准线时，寻像器中可能会出现主色彩（绿色、蓝色和红色）。
 - 在低温下，屏幕可能出现粉色。
 - 如果摄像机未接通电源，屏幕上可能出现黑线。通电后，这些黑线会消失。
- 低温下，图像的持久性可提高。这不是故障。
- 摄录一体机处于寒冷环境下时，在电源开关切换为 ON 后的极短时间内，LCD 监视器的画面会变得比正常情况下暗。随着内部温度升高，画面颜色恢复正常。

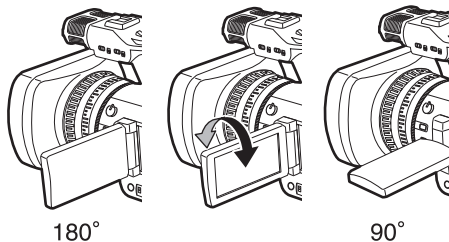
使用 LCD

1 设置 POWER/MODE 开关为 ON (开)。
(第 1 册第 21 页)

2 打开 LCD 监视器。
• LCD 可展开 90 度。请勿进一步展开，否则会损坏摄像机。



3 将 LCD 显示器固定在最容易取景的位置。
• 显示器可朝向镜头旋转 180 度，朝向您旋转 90 度。
• 打开 LCD 时，请勿用力过大。这样会损坏摄像机。



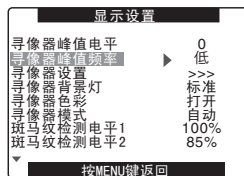
确定 LCD 完全关闭。

突出图像轮廓

在寻像器和液晶显示器中突出图像轮廓有助于轻松对焦。

此功能不影响摄像机输出的视频或记录的视频。

在“显示设置”屏幕中调整“寻像器峰值电平”和“寻像器峰值频率”。



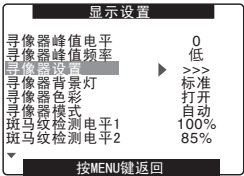
调整显示屏显示

- 1 将 POWER/MODE 开关设定为 ON(开)。(第 1 册第 21 页)
- 2 按下 MENU 按钮。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”(第 1 册第 24 页)。
 - 您还可以使用遥控器上的菜单按钮。有关详细信息，请参见“部件描述”(遥控)。(第 1 册第 15 页)

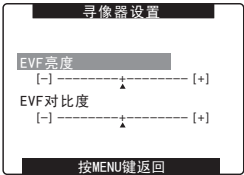
- 3 寻像器调节
在设置菜单“显示设置”屏幕中的“寻像器设置”下选择“更改”。

LCD 显示器调节
在设置菜单中的“显示设置”显示屏的“LCD 设置”下设定“更改”。

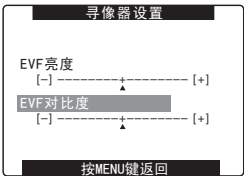
- 当调整寻像器时



- 4 向 ▲ 或 ▼ 方向推动操作杆来选择该项目。
 - 当调整寻像器时



- 5 向 ◀ 或 ▶ 方向推动操作杆来进行调整。
 - 当调整寻像器时



- 6 按下三下 MENU，退出菜单。

- 通过选择项目和按 COUNTER RESET (如果当时可更改项目)，您可以将“寻像器设置”和“LCD 设置”的设置重新调为出厂设置。
- 寻像器显示屏可以是彩色，也可以是黑白色。(见设置菜单、“显示设置”显示屏、“寻像器色彩”。) 两者的分辨率相同。

改变背景光亮度

LCD 监视器背景光的亮度可以调节为五种不同设置。

- 1 从设置菜单“显示设置”画面中选择“LCD 背光补偿”。
- 2 选择并设置一个 +1 到 -3 之间的值。值越大，画面的亮度就越高。

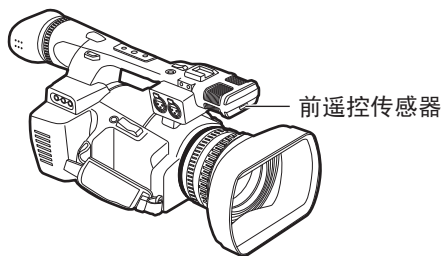
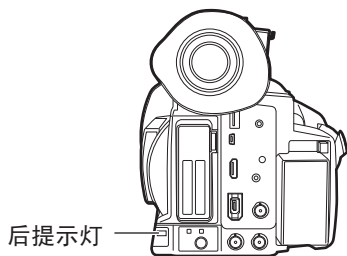
- 即使摄像机电源关闭，此设置也会保存。
- 您可以循环选择 LCD BACKLIGHT 级别，按已分配“LCD B.L”功能的 USER 按钮以切换背光亮度。“使用用户设定值按钮”(第 39 页)

提示灯

拍摄时，当把“其它功能”显示屏中的“记录指示灯”设置为“关闭”以外的选项时，会点燃提示灯。（第 151 页）

当摄影机处于下列状态时，提示灯会闪烁。

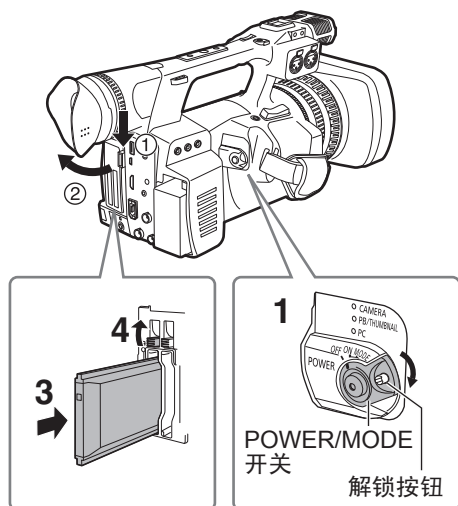
- 当剩余的电池电能用完时（每秒 4 次闪烁）
- 当 P2 卡可供记录使用的剩余空间很少或电池电量低时（每秒闪烁 1 次）
- 当正在对 P2 卡进行读写时试图取出 P2 卡（每秒 4 次闪烁）
- 当 P2 卡上没有可供记录使用的剩余空间时（每秒 4 次闪烁）
- 对于 GENLOCK IN 端子信号失真、系统错误或录制缺陷，会出现警告。（每秒 4 次闪烁）



基本拍摄操作

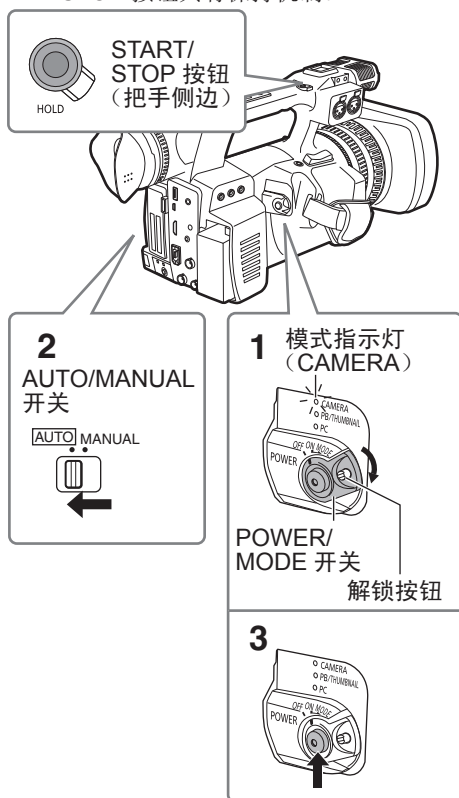
准备拍摄

- 1 将POWER/MODE开关设定为ON(开)。(第1册第21页)
- 2 向下推P2卡插槽盖的OPEN拨杆(①),滑动仓盖以将其打开(②)。
- 3 将P2卡牢固地插入卡槽。
- 4 沿箭头所指方向抬高P2卡弹出按钮,并关闭P2卡/SD存储卡插槽盖。
 - 机身上有两个卡槽。
 - 请您切记关闭卡槽护盖以阻挡灰尘进入。
 - 当P2卡存取指示灯呈橙色闪烁状态时切勿取出P2卡。(第12页)



在自动模式下拍摄

- 1 将POWER/MODE开关设定为ON(开)。(第1册第21页)
 - 检查模式指示灯(CAMERA)是否红色亮起。
- 2 将AUTO/MANUAL开关切换到AUTO以选择自动模式。
 - “A”出现在寻像器和LCD显示器屏幕上。
 - 焦距、增益、光圈和白平衡被自动调节。
- 3 按START/STOP按钮(红色)开始拍摄。
 - 再次按下将摄像机恢复到拍摄待机模式。
 - 使用手柄START/STOP按钮可以使您从低视角拍摄时更加容易。
 - 为防止意外,把手侧边的START/STOP按钮具有保持机制。



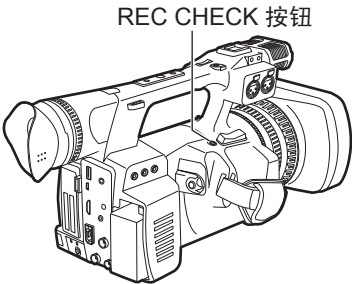
在下列情况下，即使按 **START/STOP** 按钮也需要一段时间才能停止以待 **P2** 卡上的写入结束为止。因此，如果过早地按 **START/STOP** 按钮，该操作将不会得到执行。

- 进行短暂记录后要停止时
 - 当记录刚刚变换到第二张 **P2** 卡后要停止时
-

检查拍摄的视频 (REC CHECK)

如果在录制后按 REC CHECK 按钮，将会自动播放最近片段的最后两秒钟。
按住 REC CHECK 按钮可支持最多 10 秒钟的播放。
使用该功能可检查录制是否能正常进行。

- 播放完毕后，摄录一体机返回录制待机模式。
- 如果片段播放时间在 10 秒内，则在返回当前片段的开始部分后按住 REC CHECK 按钮将不会播放当前片段前面的片段。



REC CHECK 按钮

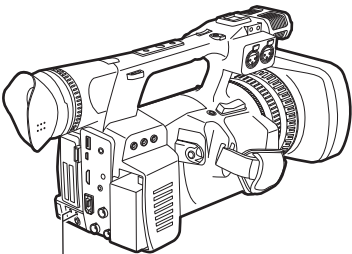
- 请注意，使用记录回看功能播放的视频将复制至与 DVCPRO/DV 或 SDI OUT 接头相连的备份设备。
- 在连续片断记录模式下，当使用记录查看功能从尽可能远地距离返回后，或者暂停记录功能回看播放时，剪辑开头不会成为播放起始位置。相反，是从最近执行的记录操作的起点开始播放。

P2 卡数据存取指示灯

■ CAMERA/PB/PC (USB HOST) 模式
绿色亮起：
数据可以被保存到存储卡上或者从卡上读取。
绿色闪烁（慢）：
卡上没有可供使用的剩余空间，或者卡处于写保护状态。
橙色亮起：
作为记录对象的卡槽。
橙色闪烁：
正在存取数据。
橙色闪烁（快）：
正在对卡进行识别。
两个灯都橙色闪烁：
正在存取数据的过程中将卡弹出。
熄灭：
没有插入卡或者卡没有被格式化。
插入了不兼容的卡。

■ PC 模式 (USB 设备)

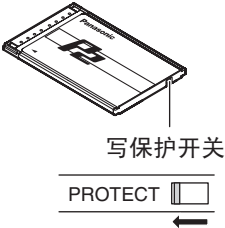
橙色闪烁：
正在存取数据。
熄灭：
表明当前状态不是正在进行数据存取。



P2 卡数据存取指示灯

保护卡上数据避免误删

将 P2 卡的写保护开关切换到[PROTECT]。



写保护开关



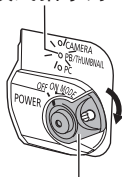
格式化 P2 卡

1 将 POWER/MODE 开关设定为 ON(开)。
(第 1 册第 21 页)

2 将 POWER/MODE 开关设置为 PB/THUMBNAIL 模式 (PB/THUMBNAIL 指示灯亮起)。

- 缩略图被显示。

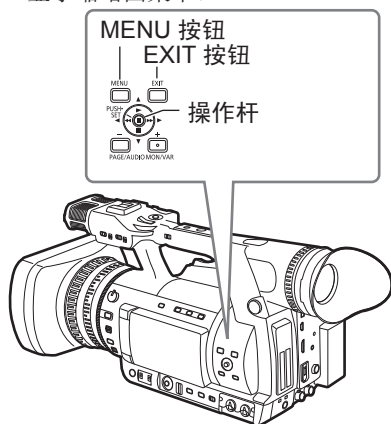
模式指示灯 (PB/THUMBNAIL)



POWER/MODE 开关

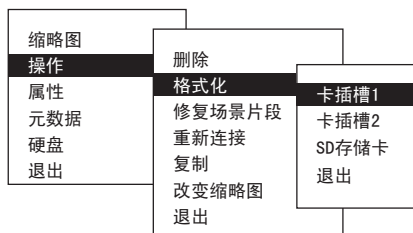
3 按下 MENU 按钮。

- 显示缩略图菜单。



4 在菜单上, 选择“操作”然后选择“格式化”。(第 91 页)

- 出现类似如下所示的显示屏。选择要格式化 P2 卡插入的卡槽编号。选择“退出”来取消格式化。
- 当您按下 MENU 按钮, 菜单显示会消失。



5 在确认显示屏上选择“是”。

- 选中的 P2 卡被格式化。

P2 卡记录时间

AG-HPX260MC 可用的 P2 卡
本摄像机支持可选的 AJ-P2C064AG
(64 GB) 和 AJ-P2E032XG (32 GB) P2 卡，
以及容量介于 4 GB 到 64 GB 之间的其他
P2 卡（从 2011 年 9 月起）。

- 本机中无法使用 AJ-P2C002SG(2 GB)卡。
- 根据使用的 P2 卡类型，可能需要更新摄像机驱动程序。
 - “本机内置固件的更新”（第 158 页）
- 有关“操作说明”中没有的最新信息，请访问以下网站：
<http://pro-av.panasonic.net/>

P2 卡记录时间
(使用 64 GB P2 卡)

系统模式	记录格式 (编解码器)	记录时间
HD (1080i, 720P)	AVC-I 100 DVCPRO HD	约 64 分钟
	AVC-I 50	约 128 分钟
SD (480i, 576i)	DVCPRO50	约 128 分钟
	DVCPRO DV	约 256 分钟

- 以上记录时间为正常记录模式时间。
Native 模式下记录时间将延长，延长时间的长短取决于系统模式。
 - “记录格式”（第 164 页）
- 使用 32 GB、16 GB 和 8 GB 的 P2 卡，记录时间将相应变为以上时间的 1/2、1/4 和 1/8。
- 以上显示的容量包括管理区域，因此可用于记录的总体区域会小一些。

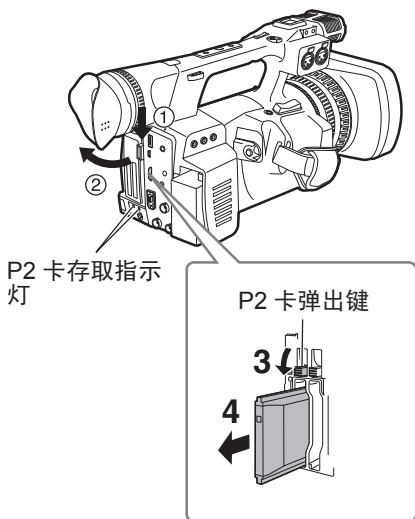
拆分 P2 卡上记录的剪辑

如果记录超过了以下给出的期限，在 8 GB 或更大容量的 P2 卡上连续记录时此摄像机将自动生成额外的片段。请注意，在缩略图操作（如显示、删除和恢复）中，P2 设备会将此类片段作为单个片段处理。可通过非线性编辑软件或 PC 将此类记录处理成单独的剪辑。

记录格式 (不包括 Native 格式)	持续记录时间
AVC-I 100 DVCPRO HD	约 5 分钟
AVC-I 50 DVCPRO50	约 10 分钟
DVCPRO DV	约 20 分钟

取出 P2 卡

- 1 向下推 P2 卡插槽盖的 OPEN 拨杆(①), 滑动仓盖以将其打开 (②)。
- 2 检查确认 P2 卡存取指示灯没有橙色闪烁。
- 3 推动 P2 卡弹出按钮并按下此按钮。
- 4 取出 P2 卡。



- 在下列情况下，不要弹出 P2 卡或者关闭电源，因为这样做可能会导致卡发生故障：
 - 1 P2 卡插入后橙色的卡存取指示灯闪烁时（直到其停止闪烁）。
 - 2 在记录过程中，在记录结束处理过程中或当存取指示灯正在闪烁时。

- 如果在格式化期间或存取数据时弹出 P2 卡，寻像器和 LCD 监视器中会出现“关闭电源”，并且标示灯将指示警告。如果发生这种情况，就关闭电源然后重新开启。
 - 在对卡进行格式化的过程中卡被弹出：重新对卡进行格式化。
 - 在对卡进行数据存取的过程中卡被弹出：场景片段可能会混乱无序。（第 78 页）请检查场景片段然后将其修复。“场景片段的修复”（第 85 页）
- 紧随预记录之后，可能无法立即识别插入空插槽的 P2 卡。
- 在播放过程中，被插入到空槽的 P2 卡不会被识别，并且 P2 卡存取指示灯不会发亮。当播放完成时，对 P2 卡的识别开始。
- 您可以使用“其它功能”显示屏上的“P2 读写提示 LED”来设定 P2 卡存取指示灯，使它们总是熄灭。在这种情况下，将电源开关调为 OFF，或在插入卡或停止操作（如录制或重播）之后一直等待，直到弹出这些卡。
- 如果以 PB/THUMBNAIL 模式或 PC 模式（USB HOST）取出 P2 卡，则屏幕一旦被关闭将会执行更新。但是，不管取出卡之前显示的是什么画面，系统都会返回到缩略图画面。此外，如果此时另一个插槽内还有 P2 卡，卡将会进行存取；所以，连续取出 P2 卡时请小心。

使用 P2 卡的注意事项

使用 P2 卡前，务必要用 P2 设备将其予以格式化。

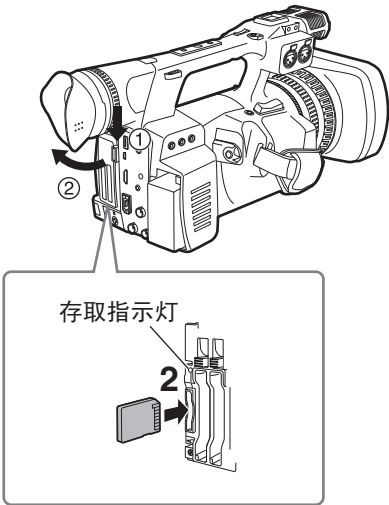
使用 SD/SDHC 存储卡

您可使用 SD 和 SDHC 存储卡（下文将用“SD 存储卡”代表两种存储卡）来保存和载入 SCENE 文件和 USER 文件，并上传片段元数据。（第 58 页）

安装和移除 SD 存储卡

安装

- 1 向下推 P2 卡插槽盖的 OPEN 拨杆 (①)，滑动仓盖以将其打开 (②)。
- 2 确保将卡置于正确方向的同时插入该卡。



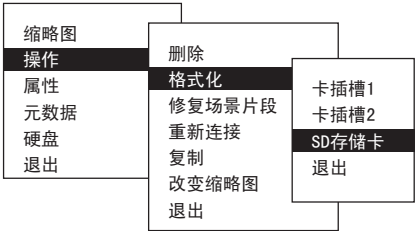
- 3 关闭 P2 卡 /SD 存储卡插槽盖。

移除

- 1 打开 P2 卡 /SD 存储卡插槽盖，检查存取指示灯是否亮起。
- 2 将卡进一步向里推，抓住卡，然后取出。
- 3 关闭 P2 卡 /SD 存储卡插槽盖。

格式化 SD 存储卡

- 1 将 POWER/MODE 开关设定为 ON(开)。（第 1 册第 21 页）
- 2 按下 POWER/MODE 开关，设置为 PB/THUMBNAIL 模式（PB/THUMBNAIL 指示灯亮起）。
- 3 按下 MENU 按钮。
- 4 在菜单上，选择“操作”然后选择“格式化”，然后选择“SD 存储卡”。（第 91 页）
 - 选择“退出”来取消格式化。



- 5 在确认显示屏上选择“是”。
 - 选中的 SD 存储卡被格式化。

- 您也可以在“卡功能”显示屏上选择“SD 卡格式化”来进行格式化。（第 149 页）
- 使用 SDHC 卡时，将会有 32 KB 的容量得到使用。

使用 SD 存储卡的注意事项

用于 AG-HPX260MC 的 SD 存储卡应符合 SD 或 SDHC 标准。请务必使用本机对卡进行格式化。

具有下列容量的 SD 存储卡可用于 AG-HPX260MC。

SDXC 存储卡不适用于此产品。

SD（从 8 MB 到 2 GB）：

SDHC（从 4 GB 到 32 GB）

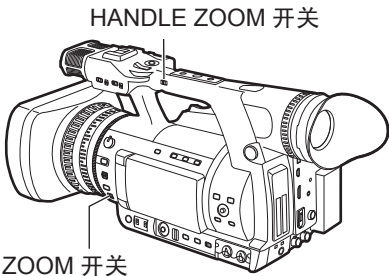
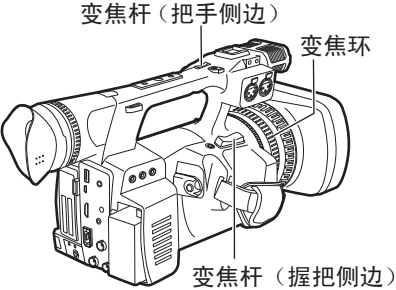
有关使用说明书中没有的最新信息请访问下列网站的 P2 Support Desk：

<http://pro-av.panasonic.net/>

- 使用和保管时请注意以下几点
 - 避免高温多湿环境。
 - 不沾水滴。
 - 避免带电。
- 当使用 SD 存储卡时，请一定总是关闭护盖。
- 还请参阅第 162 页上的“使用记忆卡的检查点”。

使用变焦功能

本摄像机具备 22 倍变焦功能。
使用变焦杆或变焦环执行变焦。



变焦杆

将 ZOOM 开关设置为 SERVO，这样即可使用马达驱动变焦。

T：放大

W：缩小

在手柄上轻轻按下变焦按钮进行缓慢变焦，用力按下变焦按钮则迅速变焦。

变焦杆（把手侧边）

用 HANDLE ZOOM 开关选择三种速度之一，可更改控制变焦按钮上的变焦速度。进入设置菜单、“开关模式”显示屏“手柄变焦档位”，设置 HANDLE ZOOM 开关速度。（第 137 页）

变焦环

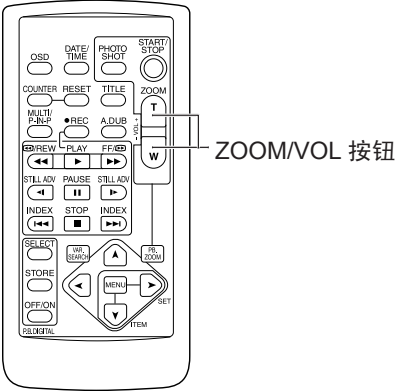
将 ZOOM 开关设置为 MANUAL，这样即可使用变焦环。

- 当 ZOOM 开关设置为 SERVO 时，不能使用变焦环，否则可能会损坏摄像机。

在遥控上

按 ZOOM/VOL，使用马达驱动变焦。

- 变焦速度固定为中等。



数字变焦功能

将“数字变焦”功能分配给任意的 **USER MAIN** 或 **USER 1–4** 按钮，以启用数字变焦功能。（第 39 页）

分配有“数字变焦”的 **USER** 按钮每按下一次，变焦率就会按如下次序切 **OFF (x1)** → **x2** → **x5** → **x10** → **OFF (x1)**。

- 当所选设置不是 **OFF (x1)** 时，寻像器和 LCD 监视器会指示变焦率。
- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

当您使用数字变焦功能时，请注意以下几点。

- 运行动态伽玛 (**DRS**) 功能（第 131 页）或反向扫描 (**SCAN REVERSE**) 功能（第 136 页）时，无法使用数字变焦。
 - 运行数字变焦功能时，无法使用 **FBC**（闪光补偿）功能（第 38 页）。当数字变焦调至 **OFF** 档位，**FBC** 功能可恢复使用。
 - 在运行数字变焦功能时，操作动态伽玛 (**DRS**) 功能或反向扫描 (**SCAN REVERSE**) 功能将关闭数字变焦功能。
-

用逐行模式拍摄

在 1080i 和 480i（576i）模式下，将设置菜单的 CAMERA MODE 设置为 24P、24PA 或 30P（25P）后，本机将启动逐行拍摄。进行逐行拍摄时，录制格式可设置为原生（使用摄像机原有的拍摄帧频）或标准模式（将帧频降至 59.94（50））。

标准记录（下拉记录）

24P 模式下使用 2:3 下拉方式，30P（25P）模式下使用 2:2 下拉方式，录制格式均为 59.94i（50i）。摄像机还可以在 24PA 模式下处理视频拍摄（2:3:3:2 高级下拉）。请注意，AVC-Intra 不支持下拉记录。

摄像机记录
(1080/24P over 60i)
2:3 下拉记录

A		B		C		D	
Ao	Ae	Bo	Be	Co	Ce	Do	De

Native 记录

当使用 1080i 系统模式和 24PN 或 30PN（25PN）AVC-Intra 模式时，该格式仅抽取和记录有效帧。此外，720P 支持 DVCPRO HD 和 AVC-Intra 的原生记录格式，记录时间是下拉记录的 2 到 2.5 倍。在 Native 记录中，摄像机视频的输出生和播放帧频为 59.94（50）帧 / 秒。

摄像机记录
(1080/24PN)
2:3 下拉
记录

A		B		C		D	
Ao	Ae	Bo	Be	Co	Ce	Do	De
A		B		C		D	

摄像机记录
(720/24PN)
2:3 下拉
记录

A		B		C		D	
A*	A	B*	B	C*	C	D*	D
A		B		C		D	

★ 活动帧

- 在 24P/24PA、24PN（Native 记录）和 30PN/25PN（Native 记录，720P）中，摄像机将分别以 5 帧、4 帧和 2 帧分段开始记录。由于上述原因，继续在系统模式下使用不同分段方式记录剪辑可能破坏时间码的连续性。
- 插入 P2 卡或启动电源后立即开始记录，摄像机将使用内部存储器进行记录。在此情况下，P2 卡的识别过程结束前无法停止记录。
要检查 P2 卡状态，请按 DISP/MODE CHK 按钮并检查寻像器或 LCD 监视器上显示的 SLOT 1 和 2 的行。
- 使用支持 24PA（2:3:3:2 高级下拉）的编辑系统进行编辑时，低于使用 24P（2:3 下拉）时的质量损失。
- 如果不使用 24PA 兼容编辑系统，请以标准 24P 进行记录。

使用可变帧频记录（VFR）

在 1080i 和 720P 模式下，本机具有跳帧（降格）和高速记录（升格）拍摄功能。您可选择原生（PN）记录模式和标准（OVER）记录模式。

Native VFR 记录

- 1 在 1080i 或 720P 系统模式下，将设置菜单“系统设置”屏幕上的“记录格式”设置为 AVC-I 100/24PN（或 30PN,25PN）。
- 2 将“场景文件”屏幕的菜单选项“可变帧频”设置为“打开”，并使用“帧频”功能设定便于拍摄的帧频。

您也可使用 SHTR/F.RATE 拨盘更改帧频。

- “设置帧频（FRAME RATE）模式”（第 51 页）

- 3 按 START/STOP 按钮。
启动可变帧频（VFR）模式（Native VFR）记录。

这种模式可与 AVC-I 100、AVC-I 50、30PN（25PN）和 24PN 记录格式兼容。您也可选择 720P 模式下的 DVCPRO HD 记录格式。

- “设置帧频（FRAME RATE）模式”（第 51 页）
- “系统设置屏幕”（第 134 页）

请注意下列关于 Native VFR 记录的事项。

- 预记录、循环记录、间隔记录、单次拍摄记录以及连续片段记录不可用。
- 1394 输出功能在记录和记录待机期间不可用。

- 在记录过程中更改“场景拨盘”位置不会改变可变帧频（VFR）的开关位置。
- 无法记录声音。^{*1}

此时，无音频输出，音频电平表显示“A. REC”。录制开始时，也显示“VFR ON, NO AUDIO RECORDING”。

- 时间码被锁定至 Rec Run（R-RUN）。^{*1}
- 创建缩略图屏幕时，缩略图屏幕比 P2 卡上记录的视频慢 1 帧，但这并不属于故障。

- 更改设置帧频（FRAME RATE）设置时，画面可能出现扭曲。
- 当设置为 4 帧或更少时，增益被固定为 0 dB。

此外，自动增益控、自动光圈、自动对焦以及自动跟踪白平衡功能不能使用，必须手动操作。

- 帧频较低时，屏幕上可能出现红色、蓝色或绿色的点。这不是故障。

- *1 在 24PN/30PN（25PN）记录模式下，如果帧频分别为 24 和 30（25）帧 / 秒，则同时还可记录音频。时间码可设置为 Free Run（F-RUN）。

标准 VFR 记录（下拉记录）

- 1** 在 1080i 或 720P 系统模式下，将设置菜单“系统设置”屏幕上的“记录格式”设置为 AVC-I 100/60i（60P）（或 50i, 50P）。
- 2** 将“场景文件”屏幕的菜单选项“可变帧频”设置为“打开”，并使用“帧频”功能设定便于拍摄的帧频。
-
- 您也可使用 SHTR/F.RATE 拨盘更改帧频。
- “设置帧频（FRAME RATE）模式”（第 51 页）
-
- 3** 按 START/STOP 按钮。
- 启动可变帧频（VFR）模式（下拉记录）记录。

该模式在 720P 系统模式下，可与 AVC-I 100/60P（50P）、AVC-I 50/60P（50P），以及 DVCPROHD/60P（50P）记录格式结合使用，在 1080i 系统模式下可与 AVC-I 100/60i（50i）、AVC-I 50/60i（50i）以及 DVCPROHD/60i（50i）记录格式结合使用。

- “设置帧频（FRAME RATE）模式”（第 51 页）
- “系统设置屏幕”（第 134 页）

- 在 1080i 系统模式的 AVC-Intra 或 DVCPRO HD 环境下，片段的记录格式为 60i 和 60P（50i 和 50P），下拉信息未被记录。
- 在升格记录 / 降格记录中使用帧频转换器抽取活动帧时，音频播放功能将被禁用。

请注意下列关于标准可变帧频（VFR）记录的事项。

- 预记录、循环记录、间隔记录、单次拍摄记录以及连续片段记录不可用。
 - 1394 输出在记录和记录待机时可用；但在 AVC Intra 模式下不可用。
 - 在记录过程中更改“场景拨盘”位置不会改变可变帧频（VFR）的开关位置。
 - 可记录声音。
 - 更改设置帧频（FRAME RATE）设置时，画面可能出现扭曲。
 - 当设置为 4 帧或更少时，增益被固定为 0 dB。
- 此外，自动增益控、自动光圈、以及自动跟踪白平衡功能不能使用，必须手动操作。
- 帧频较低时，屏幕上可能出现红色、蓝色或绿色的点。这不是故障。

使用逐行模式和 VFR 录制功能

电影制作的标准速度拍摄

制作用于电影画面的素材时,采用标准的与重放电影速率相符的 **24 fps** (24 帧 / 秒) 帧率 (1x 速度)。使用以下设置时,将以电影风格重放记录的素材。从而在实现对商业节目和音乐剪辑进行电影画质般视频记录方面,提供适用于广播的帧频。

拍摄制做的标准设置

系统模式设置			记录帧频
系统模式	其它设置		
720-59.94P	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN) (DVCPROHD/24PN)	24 帧
	可变帧频	关闭	
1080-59.94i	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN) (DVCPROHD/60i)	
	摄像机模式 ^{*1}	24P, 24PA	
	可变帧频	关闭	

*1: 仅在菜单选项“记录格式”在“系统设置”屏幕中设置为 DVCPROHD/60i 时适用。

按标准速度进行拍摄以制做商业广告和电视节目

当制作视频以便在诸如 HDTV/SDTV 广播节目的电视屏幕上播放时，频率为 60Hz 时，设置 30fps(每秒 30 帧) 为标准速率，频率为 50Hz 时，设置 25fps(每秒 25 帧) 为标准速率。采用以下设置，可获得与广播节目相同的播放效果。从而在实现对商业节目和音乐剪辑进行电影画质般视频记录，提供适用于广播的帧频。

制作商业广告和戏剧的标准设置

系统模式设置			记录帧频
系统模式	其它设置		
720-59.94P	记录格式	AVC-I 100/30PN (AVC-I 50/30PN) (DVCPROHD/30PN)	30 帧
	可变帧频	关闭	
1080-59.94i	记录格式	AVC-I 100/30PN (AVC-I 50/30PN) (DVCPROHD/60i)	
	摄像机模式 *1	30P	
	可变帧频	关闭	
720-50P	记录格式	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN) (DVCPROHD/25PN)	25 帧
	可变帧频	关闭	
1080-50i	记录格式	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN) (DVCPROHD/50i)	
	摄像机模式 *1	25P	
	可变帧频	关闭	

*1 仅在菜单选项“记录格式”在“系统设置”屏幕中设置为 DVCPROHD/60i (50i) 时适用。

降格效果

这种效果产生的快动作通常用于显示天空中云彩的飘动、人群从一个孤独站立的人物旁边蜂拥而过、功夫演示以及其他表演。例如，以 24P 记录格式拍摄时，如果选择 12 fps 的 VFR 记录帧频，可生成正常速度约两倍的快动作效果。

降格效果的标准设置

系统模式设置			记录帧频
系统模式	其它设置		
1080-59.94i	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	1 至 22 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 23 帧或更多	
1080-50i	记录格式	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN)	1 至 24 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 24 帧或更多	
720-59.94P	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN) (DVCPROHD/24PN)	1 至 22 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 22 帧或更多	
720-50P	记录格式	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN) (DVCPROHD/25PN)	1 至 24 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 24 帧或更多	

- 当菜单选项“记录格式”设置为 DVCPROHD/60P（50P）时，可使用非线性编辑系统从已得到的镜头中生成快动作效果。

升格效果

升格可以生成慢动作效果，常用于激烈场景，或飞车追逐和动作场景等，以制作出激动人心的特效。例如，以 24P 记录格式拍摄时，如果选择 60 帧 / 秒的记录帧频，可生成正常速度两倍的慢动作效果。拍摄 720P 逐行视频可生成流畅、高质的慢动作镜头。此外，在 1080i 模式下，如果您使用指定播放帧频的 24P 记录格式进行记录，则将记录帧频设置为 30fps 可以获得 1.25 慢动作效果。

升格效果的标准设置

系统模式设置			记录帧频
系统模式	其它设置		
1080-59.94i	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	25 至 30 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 25 帧或更多	
720-59.94P	记录格式	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN) (DVCPROHD/24PN)	25 至 60 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 25 帧或更多	
720-50P	记录格式	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN) (DVCPROHD/25PN)	26 至 50 帧
	可变帧频	打开	
	帧频	设置为 26 帧或更多	

- 当菜单选项“记录格式”设置为 DVCPROHD/60P（50P）时，可使用非线性编辑系统从已得到的镜头中生成慢动作效果。
- 当“系统模式”设置为 1080-50i，“记录格式”设置为 AVC-I***/25PN 时，您将不能获得慢动作效果。

流效果拍摄

此拍摄方式提供流效果，因而可用于拍摄与快速移动的车流形成对比的位于公路远侧的被拍摄物，达到固定被拍摄物透过车流形成聚焦的效果。

- 1** 在设置菜单“系统设置”屏幕中将“系统模式”设置为 1080-59.94i(50i)，将“记录格式”设置为 AVC-I 100(50)/60i(50i) 或 DVCPRO HD/60i(50i)，并将“可变帧频”设置为“打开”。

将“帧频”设置为适合拍摄的一个较低值。

在 720P 模式可以用相同的方式执行设置。

- 2** 按 START/STOP 按钮。

启动可变帧频（VFR）模式记录。

流效果拍摄期间 - 一般注意事项

- 当选择 AVC-Intra 记录时，请注意以下几点：
 - 当选择 1080i 模式时，记录的图像信号和 HD SDI 输出信号是 60i(50i) 格式，所有的帧都是有效帧。
 - 在 1080i 和 720P 模式下，下拉信息没有附在记录的片段中。
 当您需要使用该信息时，请选择 720P 模式下的 DVCPRO HD 录制格式。
- 录音将会以所有帧率记录到 P2 卡上。
- 固定的快门和同步扫描均有效。

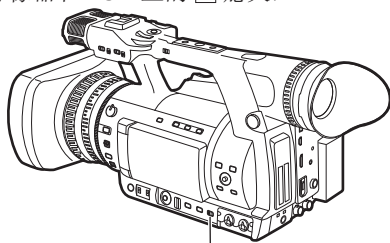
在手动模式下拍摄

当手动调节焦距、光圈、增益和白平衡时，将本机设定为手动模式。

切换到手动模式

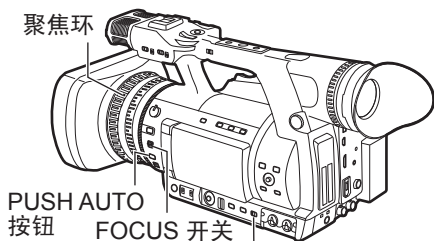
将 AUTO/MANUAL 开关滑动至 MANUAL，以切换至手动模式。

(寻像器和 LCD 上的 **A** 熄灭)



AUTO/MANUAL 开关

手动聚焦



AUTO/MANUAL 开关

1 使用 AUTO/MANUAL 开关切换到手动模式。

2 使用 FOCUS 开关选择如何控制聚焦。

A (自动): (自动聚焦模式)

自动调整聚焦。

M (手动): (手动聚焦模式)

手动打开聚焦环。

∞ :

摄像机首先在远处聚焦，然后切换成手动聚焦。

当您将 FOCUS 开关移动至 ∞ 后，开关自动返回至 M (手动)。

PUSH AUTO 按钮

按 PUSH AUTO 按钮时，可快速设置自动对焦。

切换到手动对焦辅助模式

要从手动对焦模式切换到手动对焦辅助模式，可在“开关模式”屏幕中将“手动聚焦辅助”设置为“打开”。

- 通过将聚焦环调整到在手动对焦模式中所调刻度的一半，您即可在手动对焦辅助模式中粗略地调整焦距。
- 在操作聚焦环后，会自动进行微调。
- 如果焦距与手动设置的焦距差别很大，则可能无法正确设置焦距。
- 直到您下次操作聚焦环，才会执行自动调整。
- 如果出现颤动，自动聚焦可能无法正常工作。选择适合周围光线的快门速度。(第 49 页)
- 如果对于 60i (50i) 和 60P (50P) 之外的任何格式设定了自动聚焦模式，控制焦距花费的时间比正常聚焦模式下花费的时间要稍长一点儿。
- 如果您在“自动开关”显示屏上对“自动聚焦”设置菜单项目设定了“打开”，则自动对焦设置就会生效，而不论在设定自动模式时 FOCUS 开关处在什么位置。(第 139 页)
- 当显示设置为微距拍摄时，屏幕中显示的“AF”、“MF”和“MA”是颠倒的黑白字符。

辅助对焦功能

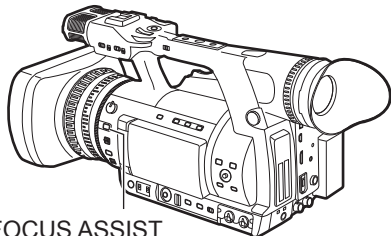
要轻松地聚焦图像，请使用 **FOCUS ASSIST** 按钮选择扩展显示或者套红显示，然后即可使用聚焦状态条显示。

FOCUS ASSIST 按钮

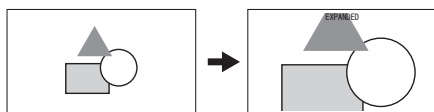
按 **FOCUS ASSIST** 按钮时，图像轮廓有红色边缘或 LCD 监视器的屏幕中央会放大，以便设置对焦。可在设置菜单 开关模式 上的 聚焦辅助 项目中设置按 **FOCUS ASSIST** 按钮时出现的取景器或 LCD 监视器的屏幕显示。

使用扩展显示 (扩大)：

按下 **FOCUS ASSIST** 按钮，可以将屏幕中心部分放大到原来的约三倍，这样您就可以轻松聚焦图像。



FOCUS ASSIST
按钮



- 在扩展显示期间，状态提示和斑马纹会消失，而“EXPANDED”显示在屏幕顶部。
- 扩展显示在录制时不可用。

聚焦红边 (红色外框内)：

取景器或 LCD 监视器上显示的图像轮廓有红色边缘。屏幕边缘会变为红色。调节对焦，使要对焦的被摄体轮廓变为红色。

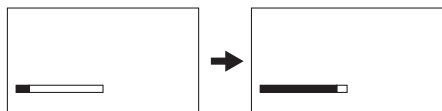
该功能只能放大位于液晶显示器和寻像器中心的图像。

在 **VIDEO OUT**, **SDI OUT** 和 **HDMI OUT** 输出的视频中，图像中心不会放大，也不会出现状态提示。

显示聚焦状态条 (FOCUS BAR)：

通过将“设置”菜单的 **DISPLAY SETUP** 屏幕上的 **FOCUS BAR** 设置为 **ON**，可以显示聚焦状态条。

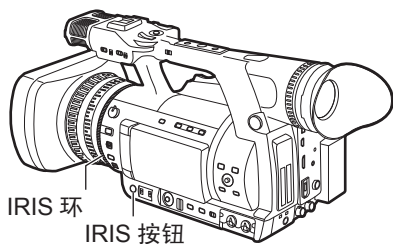
图像聚焦的程度通过对焦条的长度来显示。



焦点未对准

图像处于对焦状态时，对焦条向右侧延伸

光圈调整



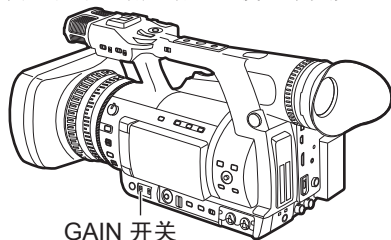
- 1 使用 AUTO/MANUAL 开关切换到手动模式。（第 28 页）
- 2 按下 IRIS 按钮切换如何调整镜头光圈。
AUTO IRIS:
自动调整光圈。
MANUAL IRIS:
手动调整光圈。
- 3 在手动光圈模式下，旋转 IRIS 环以调节镜头光圈。
在自动光圈模式中，可以使用此拨盘校正镜头光圈。

如果您在“自动开关”显示屏上对“自动光圈”设置菜单项目设定了“打开”后，当自动模式生效后，就只能选择自动光圈。（第 139 页）

-
- 打开摄像机时，该装置光圈 F 光圈数为 F1.6（完整范围）和 F3.2（远距拍摄）。当光圈打开时，在全 WIDE（W）模式下，取景器或 LCD 中的光圈显示处于 OPEN 状态，在全 TELEPHOTO（T）模式下，此显示处于 F3.2 或 OPEN 状态。
 - 按已分配 Y GET 功能的 USER 按钮（第 39 页），即可在屏幕中央显示亮度。
-

调整增益

显示太暗时，增加增益以使显示变亮。



- 1 使用 AUTO/MANUAL 开关切换到手动模式。（第 28 页）
- 2 使用 GAIN 开关切换增益。
L: 正常情况下在此设置。
（默认值为 0 dB。）
M: 增加图像放大器增益。
（默认值为 6 dB。）
H: 增加图像放大器增益。
（默认值为 12 dB。）

您可以在设置菜单“开关模式”屏幕中使用“低档增益”、“中档增益”和“高档增益”选项来更改 L、M 和 H 位置的增益值。（第 137 页）

在自动模式中，如果设置菜单“自动开关”显示屏“自动增益控制”下的设置未选择为“关闭”，则无论 GAIN 开关如何设置，自动增益功能都是可用的。（第 139 页）

在可变帧频（VFR）模式下，当帧频设置为 4 帧或更少时，增益被固定为 0 dB。

使用超级增益

在光线较暗的地方进行拍摄时，您可进一步调高增益值。

在设置菜单“开关模式”屏幕中将“超级增益”设置为 24 dB 或 30 dB 或“同时”。将 USER 按钮按至 BOTH 时，增益值的循环顺序为 24 dB → 30 dB → OFF。

按已分配 S GAIN 功能的 USER 按钮，即可切换到已选定的增益。

- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）
- 在可变帧频（VFR）模式下，当帧频设置为 4 帧或更少时，超级增益不可用。
- 当选择超级增益后，即使 AUTO/MANUAL 设置为 AUTO，自动增益控制（AGC）也无法使用。

光强度调整

使用 ND FILTER 拨盘更改使用的 ND 滤镜（滤镜用于更改光线强度）。

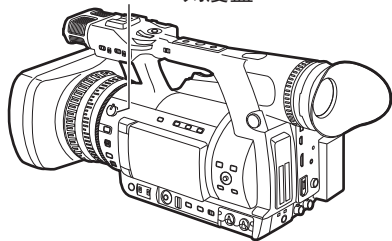
关闭：不使用 ND 滤镜。

1/4：光强度约降低 1/4。

1/16：光强度约降低 1/16。

1/64：光强度约降低 1/64。

ND FILTER 刻度盘



白平衡 / 黑平衡的调整

想要使用 AG-HPX260MC 总是获得高图像质量的影像，必须针对不同情况调整黑平衡和白平衡。

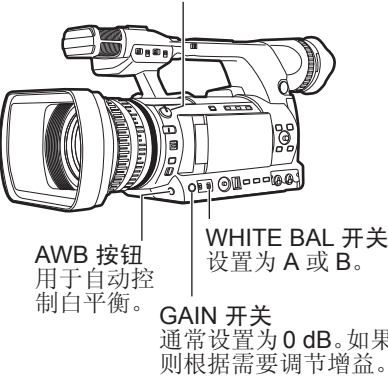
如果在视频图像因 GENLOCK 而发生变形时执行白平衡和黑平衡调整，则调整可能不正确。等待视频图像恢复正常状态，然后再次执行白平衡和黑平衡调整。

白平衡的调整

照明条件改变时请务必调整白平衡。
要调节白平衡，请遵循右边的步骤说明。

ND FILTER 刻度盘

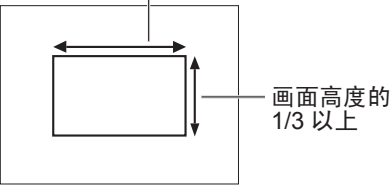
此控制设备调整进入 MOS 传感器的光量。



- 1 设置 GAIN 和 WHITE BAL 开关。
 - 设置 WHITE BAL 开关时，请选择 A 或 B 作为保存调节值的位置。
- 2 依据照明条件切换 ND FILTER 旋钮的设置。
有关 ND FILTER 旋钮的设置举例请参阅“光强度调整”(第 31 页)。
- 3 与被拍摄物的照明光源条件相同的场所放置白板，变焦使白板充满整个画面。
 - 可以被拍摄物附近的白色物体（白布、白墙）代替。白板的必要尺寸如图所示。

- 请勿将摄像机镜头对向高亮度区域。
- 拍摄时请使白色物在画面中心。

画面宽度的 1/3 以上



- 4 调整镜头的光圈。
 - 使用测光表功能（有关详细信息，请参阅第 121 页）并将光圈调整至射入光线约为 70 %。
- 5 按 AWB 按钮。
 - 开关回到中央，执行白平衡自动调整。
- 6 调整时，寻像器画面上显示如下所示的信息：

AWB Ach ACTIVE

7 几秒钟后调整结束，显示下图所示的信息。

- 调整值将自动保存到所选的存储器中（A 或 B）。

AWB A OK 3.2K

- 当场景文件的色温设置为 0 以外的值时，将显示“C TEMP+7”至“C TEMP-7”。

8 如果被拍摄物的色温低于 2300K 或高于 9900K，则显示如图所示的信息：

- 向下的箭头（↓）表示比显示温度低的状态，向上的箭头（↑）表示比显示色温高的状态。

AWB A OK 2.3K ↓

没有时间调整白平衡时

将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。

- 您可通过按 AWB 按钮在 3200K 和 5600K 之间切换。

无法进行白平衡自动调整时

白平衡的调整非正常结束时，寻像器画面中显示错误信息。

错误信息	意义 → 调整的详细情况
AWB Ach (或 Bch) NG	颜色温度太高或太低。
LOW LIGHT	光量不足。 → 增加光量。也增加增益。
LEVEL OVER	光量太大。 → 减少光量。也减少增益。

关于寻像器中白平衡的相关显示

- 有关寻像器屏幕显示的详细情况，请参见“屏幕显示”（第 120 页）。

设置自动跟踪白平衡（ATW）

此摄像机配有自动跟踪白平衡（ATW）功能，可以根据照明条件自动调整图像的白平衡。通过设置“开关模式”屏幕中“自动跟踪白平衡”菜单选项为“B ch”，可以为 WHITE BAL 开关 B 分配 ATW 功能。

您也可将 ATW 功能分配给 USER MAIN 或 USER 按钮 1 至 4。

- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）。

取消自动跟踪白平衡

按住已分配 ATW 的 USER 按钮一秒钟，或更改 WHITE BAL 开关的位置。如果 ATW 分配给 WHITE BAL 开关 B，USER 按钮则无法用于取消此功能。

- 此功能提供的白平衡并非 100 % 精确。与周围的照明和白平衡性能变化相关的跟踪性能已给予一定程度的宽容度。
- 在可变帧频（VFR）模式下，当帧频设置为 4 帧或更少时，ATW 不可用。

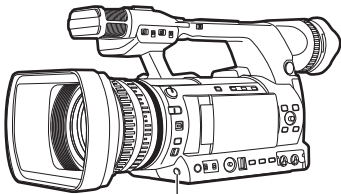
黑平衡的调整

黑平衡在以下场合需要调整：

- 初次使用 AG-HPX260MC 时。
- 长时间未使用 AG-HPX260MC 后再次使用时。
- 在周围温度大幅度变化的状态下使用时。
- 改变了增益切换值时。
- “系统设置”屏幕中的“系统模式”和“记录格式”菜单选项。

拍摄前，调整黑平衡以确保获得最佳视频质量。

- 黑平衡调整时，光圈自动变为遮光状态。
- 记录期间，黑平衡调整不可用。
- 在 ABB 调整时按 START/STOP 按钮不会开始在 P2 卡上进行记录。



AWB 按钮
在运行 ABB 时使用。

- 1 按住 AWB 按钮约 2 秒钟。
- 白平衡调节完毕后再调节黑平衡。
首先调节白平衡，所以预先设置白平衡调节的相关条件。

- 2 调整时寻像器画面上显示如下所示的信息：

ABB ACTIVE

- 3 几秒钟后调整结束，显示下图所示的信息：

ABB END

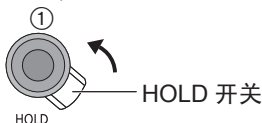
调整值自动保存在存储器中。

不同目标的拍摄技巧

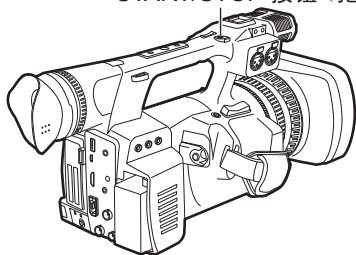
低角度拍摄

通过松开 **HOLD** 位置的保持开关 (①)，可以使用把手侧边的 **START/STOP** 按钮进行低角度拍摄。

- 当不使用把手侧边的 **START/STOP** 按钮时，为了防止误操作，请将保持开关设置到 **HOLD** 位置。

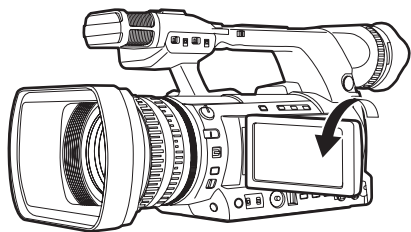


START/STOP 按钮 (把手侧边)



自我拍摄

将液晶显示器向镜头侧旋转 **180°** 进行拍摄时，如果在“自拍”项中选择“镜像”，则液晶显示器的影像会左右反转显示。能进行像是照镜子一样的拍摄。但左右反转的仅是液晶显示器的显示而已。记录仍按正常记录。



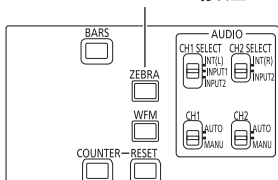
反向扫描拍摄

在设置菜单“系统设置”屏幕上将“反向扫描”设置为“打开”，则显示和记录时可垂直 / 水平倒置视频。

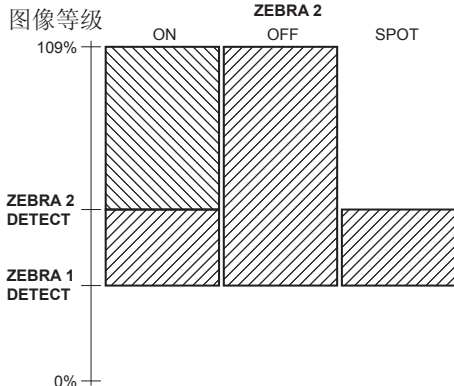
斑马纹

AG-HPX260MC 可以显示两种斑马纹。打开 **ZEBRA** 开关，将显示在寻像器和液晶显示器的菜单中设置的斑马纹。还可通过菜单设置在通过 **VIDEO OUT** 接头输出的视频中显示斑马纹。

ZEBRA 按钮



使用“显示设置”屏幕设置斑马纹显示的程度。(第 146 页)



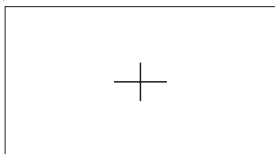
点：
斑马纹 1 和斑马纹 2 之间的视频等级显示斑马纹。

要在通过 **VIDEO OUT** 接头输出的视频中显示斑马纹，请在“输出选择”屏幕中按照要求进行设置。(第 144 页)

中央标记显示

当“显示设置”屏幕中的“标记”菜单项被设置为“打开”时，会显示中央标记。

（第 147 页）



中央标记显示仅出现在液晶显示器上及寻像器中。它不会叠加到通过 VIDEO OUT, SDI OUT 和 HDMI OUT 接头输出的信号上。

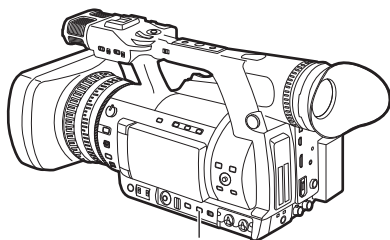
安全框标记

当选择了“显示设置”屏幕中的“安全框”菜单选项时，会显示安全框标记。

（第 147 页）

安全框标记仅出现在液晶显示器上及寻像器中。它们不会叠加到通过 VIDEO OUT, SDI OUT 和 HDMI OUT 接头输出的信号上。

查看和显示拍摄状态



DISP/MODE CHK 按钮

在记录待机或记录的过程中，当您按住 DISP/MODE CHK 按钮时，将会显示包括拍摄功能设置状态，以及分配给 USER 按钮的功能列表在内的所有信息。当您松开此按钮时，将会恢复正常的显示。

• “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

在记录待机或记录的过程中，当您按下 DISP/MODE CHK 按钮时，所有信息都不会显示。当您再次按下此按钮时，将恢复正常的显示屏。即使您关闭了设备的电源或切换到其他操作模式，也会保留信息。

更改图像尺寸

当在 **480i/576i** 模式下记录时，您可以更改记录图像的尺寸（宽高比）。

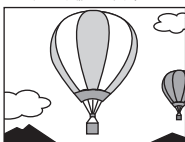
在设置菜单、“摄像机设置”显示屏、“宽高比设置”，选择纵横比。（第 136 页）

• 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。

边缘裁剪：

按纵横比 **4:3** 记录。

图像左和右边沿会被切掉。



信箱模式：

按 **16:9** 的纵横比记录。

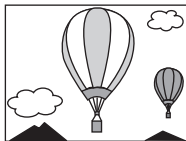
图像上下记录成宽屏幕。

当选中“信箱模式”后，因为屏幕尺寸为 **16:9**，在寻像器或 LCD 监视器的顶部和底部不会显示黑带。因此，“LT.BOX”将显示在屏幕上。



挤压模式：

记录的图像水平挤压，这样可以在兼容的宽屏幕电视上显示为 **16:9** 的图像。



光学防抖系统

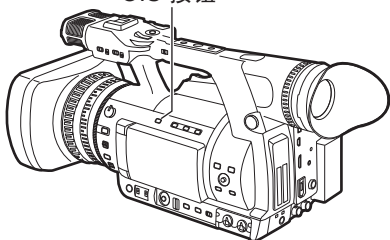
手动拍摄时，可使用光学防抖系统（OIS）降低摄像机震动产生的影响。

按 OIS 按钮，打开和关闭此功能。

当光学影像防抖功能为 **ON** 时，取景器或 LCD 监视器上会显示“”。

当使用三角架拍摄更自然的图像时，请关闭此功能。

OIS 按钮



• 当震动严重或追拍移动的物体时，此功能的效果并不明显。

DRS（动态伽玛）功能

此功能可在保持对比度的同时压缩视频信号电平以延伸动态范围，以便正确显示高亮区域，从而避免可能产生的曝光或局部丢失。

在 **1080i** 系统模式下，如果使用 **24P**、**30P**、**25P** 或 **VFR**（可变帧频）模式进行拍摄，则无法使用 DRS 功能。

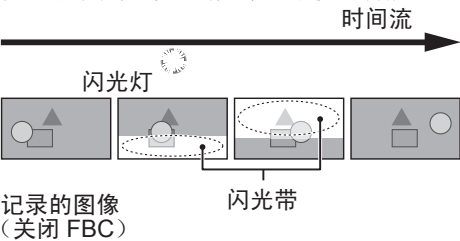
在设置菜单“场景文件”屏幕上将“动态伽玛”设置为“打开”后将运行此功能。（第 131 页）

您可以使用“动态伽玛效果”更改压缩程度。（第 131 页）

您可将动态伽玛（DRS）打开（ON）/ 关闭（OFF）分配给 **USER** 按钮。（第 39 页）

FBC（闪光补偿）

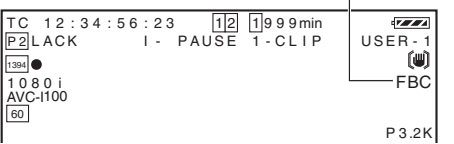
对于在使用闪光灯的环境中拍摄时 MOS 成像器上所出现的干扰，此摄像机配备有补偿和最小化光带（闪光带）干扰的功能。



设置 FBC 功能

为 USER 按钮分配 FBC 功能。
按下已为其分配 FBC 功能的 USER 按钮，
打开并自动检测和补偿来自照相机的闪光灯。
• “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

打开 FBC 功能时，状态显示会指示“FBC”。^{*1}



^{*1} “显示设置”屏幕中的菜单选项“其它显示”设置为“关闭”时，不会显示。

FBC 补偿可能导致包含闪光灯的视频中
出现以下状况，并不属于故障。
• 运动的物体可能看起来停顿了一下。
• 暴露在闪光灯下的视频分辨率下降。
• 暴露在闪光灯下的视频镜头中出现水平
线。

使用 FBC

当图像下半部分与前半部分的亮度显著不
同时会继续运行 FBC，这种亮度差异可由
照相机闪光灯或其它强光源引起。由于在
某些拍摄环境中（例如在包含明亮窗口时
变焦）FBC 可能会被误激活，所以请务必
仅在拍摄暴露于闪光灯下的镜头时使用该
功能。
在某些拍摄环境下，即使关闭闪光灯，也
可能无法获得足够好的 FBC 效果。

FBC 要求

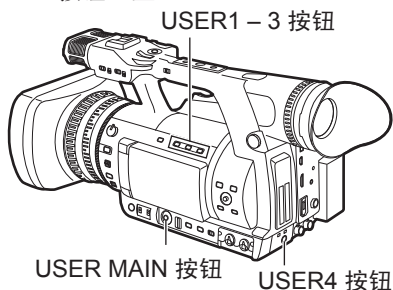
- FBC 可以在下文的“已启用 FBC 操作的
模式”条件下使用。
- 即使 FBC 功能切换为 ON，如果模式切
换到未出现在“已启用 FBC 操作的模
式”中的模式，则该功能会被强制切换为
OFF。
如果希望再次使用该模式，可将摄像机设
置为下面任意模式，再按 USER 按钮，并
将 FBC 功能切换为 ON。
- 即使 FBC 功能切换为 ON，如果快门切换
为 ON 或正在进行数字变焦，该功能仍会
临时切换为 OFF。FBC 功能将在快门或
数字变焦切换为 OFF 后重新返回 ON 状
态。
- 如果电源开关设置为 OFF，FBC 功能将
切换为 OFF。

已启用 FBC 操作的模式

- 1080/60i^{*2}, 1080/50i^{*2}, 720/60P^{*2},
720/50P^{*2}, 480/60i, 576/50i,
*2: VFR 功能设置为 OFF。
- 快门设置为 OFF
- 数字变焦设置为 OFF

使用用户设定值按钮

您可将选定的功能分配给 **USER MAIN** 和 **USER** 按钮 1 至 4。



关于可选择的功能

聚光灯：

分配光源的自动光圈控制为“开”/“关”。

逆光：

为背光补偿分配自动光圈控制“开”/“关”。
(第 40 页)

ATW：

开启或关闭 ATW 功能。(第 33 页)

ATW LOCK：

在 ATW 工作期间按下此锁会锁定白平衡。
再次按下以重新启用 ATW 功能。

超级增益：

分配一个可将增益加大到 24 dB 或更大的功能。

增益值可以在设置菜单“开关模式”屏幕上使用“超级增益”设置。(第 137 页)

数字变焦：

分配 DIGITAL ZOOM 功能。

每按一下按钮，设置的更改顺序为：x2
→ x5 → x10 → OFF (x1)。(第 19 页)

测光表：

分配可在图像中央显示亮度电平的功能。

动态伽玛：

分配可延伸动态范围的功能。

该设置与设置菜单“场景文件”屏幕中的“动态伽玛”设置 ON/OFF 相关。(第 37 页)

文本提示：

分配文本提示记录。(第 42 页)

卡槽选择：

分配 P2 卡插槽选择功能。

记录标识：

分配记录标记功能。(第 41 页)

扩大音频电平：

分配可放大音频电平表的功能。(第 55 页)

声音电平：

当按住该按钮时，可以为耳机、内置扬声器、AUDIO OUT 端子输出以及 HDMI OUT 输出在 CH1/2 和 CH3/4 之间切换音频电平表和声道的显示。

预记录模式：

分配可开启或关闭预记录功能的功能。
(第 44 页)

波形监视器：

分配可切换“波形监视器”显示的功能。
使用“开关模式屏幕”中的“波形监视器功能”菜单选项可选择“波形监视器”显示。
与 WFM 按钮的功能相同。(第 40 页)

上一片段：

分配的功能可以快速删除上一个记录的片段。(第 42 页)

闪光补偿：

开启或关闭 FBC 功能。(第 38 页)

LCD 背光：

分配的功能可以切换 LCD 监视器的背光亮度。
该设置与设置菜单“显示设置”屏幕中的“LCD 背光补偿”相关。(第 147 页)

• 根据出厂设置，将为显示的按钮分配以下功能。

USER MAIN: 测光表

USER1 : 逆光

USER2 : 文本提示

USER3 : 动态伽玛

USER4 : 卡槽选择

• 如果按已分配其中一项功能的 USER 按钮，并在 USER 按钮功能运行期间将电源开关调为 OFF，将不会保留对图像添加的效果。

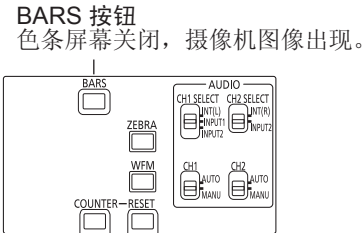
聚光灯，逆光，ATW，ATW LOCK，超级增益，数字变焦，测光表，波形监视器，扩大音频电平，闪光补偿

背光补偿

当背光拍摄物体时，按您已指定具有逆光性能的 **USER** 按钮。
BACK 显示在显示屏上。
背光补偿调整光圈，这样物体不会出现暗影。
如果您再次按 **USER** 按钮，则会取消背灯补偿。
• “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

彩条

在 **CAMERA** 模式下按 **BARS** 按钮，可将彩条信号屏幕输出至电视机或监视器，以便对其进行调整。
再次按下此按钮关闭其功能。



当在设置菜单“视音输入输出”显示屏“测试音频”下选择了“打开”时，在彩条显示屏中会有 1 kHz 的测试音输出。（第 143 页）
• 彩条可与 1 kHz 的测试音一起记录。

波形监视功能

在 **CAMERA** 模式下按 **WFM** 按钮，即可在 **LCD** 监视器上显示图像的波形。
再次按下 **WFM** 按钮可关闭波形显示。
• 设置菜单“开关模式”显示屏上的“波形监视器功能”（第 138 页）用于在波形显示和矢量显示之间切换。
• 寻像器不进行波形显示。
• 当使用聚焦辅助功能（**EXPANDED**）时，不会显示此波形。
• 不能记录波形显示。
• 您可将与 **WFM** 按钮相同的功能分配给不同的 **USER** 按钮。（第 39 页）

拍摄时调整音量



如果您在拍摄时通过麦克风监控声音，则可以使用 **PAGE/AUDIO MON/VAR** 按钮调整音量。
• 使用 **AUDIO LEVEL** 旋钮调节音频电平输入。（第 54 页）

备份记录

如果您已经将设备连接至 **1394** 终端（第 103 页）。您可以自动备份正在拍摄的任何内容。
• “通过 **1394** 连接控制外部设备”（第 106 页）

双槽连续记录

当您向两个卡槽内插入 P2 卡时，此功能使您能够在两张卡上连续记录。

您也可以在三张或多张卡上连续记录，方法是趁着本机正在一张卡上记录时，更换另一张卡。（热切换记录）

然而，根据 P2 卡是何时装到空槽内的（刚刚进行预记录后或进行跨越两个卡槽的连续记录前或后），对 P2 卡的识别可能会略有延迟。

建议在正在记录的卡上还剩至少一分钟的记录时间时装入 P2 卡。

如果按已分配卡槽选择（SLOT SEL）功能的 USER 按钮，您可以一键式更改用于记录的插槽。

• “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

- 您不能在记录过程中更改卡槽，所以请在记录待机的过程中进行此操作。
- 不支持热切换播放。

拍摄标记功能

附加到场景片段缩略图上的标记被称作拍摄标记。在缩略图显示屏上，您可以只选择带有拍摄标记的场景片段，然后进行显示或播放。

• “缩略图显示的切换”（第 80 页）

在记录过程中，当您按下已经被分配给“记录标识”功能的 USER 按钮时，在 LCD 显示器或寻像器中出现“MARK ON（拍摄标记启动）”，然后对于正在记录的场景片段的缩略图会设定拍摄标记。如果您再次按下此按钮，拍摄标记消失。

• “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

- 记录之后暂停期间添加的拍摄标记将加至最近记录的剪辑中。
- 拍摄标记也可在缩略图显示中进行插入。
- 在循环记录、间隔记录以及单次记录过程中，拍摄标记功能不可用。此功能不可用时，按此按钮将显示“SHOT MARK INVALID”。
- 可在播放暂停模式下设置或取消拍摄标记，但不能在播放时进行。
- 不能设置或删除在由多个片段组成的单个热切换记录会话中创建的视频数据拍摄标记，除非插入包含整个会话视频数据的所有 P2 卡。在如上由多个剪辑组成的剪辑中，只能在视频数据的第一个剪辑添加拍摄标记。

记录文本提示

此功能对正在记录或播放的场景片段在视频点上添加文本提示

当按下已分配文本提示（TEXT MEMO）功能的 **USER** 按钮时，即开始记录文本备注。

- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

在缩略图显示屏上，您可以只选择带有文本提示的场景片段，然后进行显示或播放。

- “缩略图显示的切换”（第 80 页）

对于每个场景片段，您最多可以记录一百个文本提示。

- 在循环记录、间隔记录或单次记录过程中，您不能记录文本提示。
- 当不能记录文本提示时，“TEXT MEMO INVALID”（无效）将出现。

时间戳功能

时间戳功能用于在视频上记录拍摄日期和时间。

在设置菜单“记录设置”显示屏的“时间标记”下选择“打开”。

启用时间戳功能后，寻像器和 LCD 监视器中的日期和时间显示会带有“[RE]”前缀。

- “[RE]”不会记录在视频中。
- 日期和时间字符的大小和位置因记录格式而异。
- 所记录的数据取决于设置菜单“显示设置”屏幕上的“日期/时间”设置。选择“关闭”时将不记录任何数据。
- 时间戳叠加到了 DVCPRO/DV 端子输出的视频上。

删除上一片段

将“上一片段”分配给 **USER MAIN** 或 **USER 1-4** 按钮中的任意一个，以方便删除最后一个记录的场景片段。

按下分配了“上一片段”功能的 **USER** 按钮后，显示屏上会显示“是/否”确认对话框。选择“是”，则会删除最近一次记录的片段并显示“删除上一片段 OK”。

- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

- 选择“否”可取消删除场景片段。
- 在拍摄后切换到了 **PB/THUMBNAIL** 模式或 **PC** 模式、记录 1394 输入期间，以及菜单显示过程中，即使按下此按钮也无法删除短片。
此时不能通过关闭电源或将数据改回原来的模式来删除场景片段。
- 热切换记录时，只有将包含单次记录操作拍摄数据的全部 **P2** 卡插入，才能使用片断删除功能。
- 设置连续片段记录时，无法使用片段删除功能。

使用特殊记录模式

在 P2 卡记录过程中，可从“记录设置”屏幕中启用以下特殊记录模式：预记录、间隔记录、单次拍摄记录、循环记录以及连续片段记录。

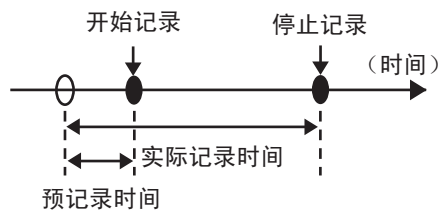
仅当选择以下设置后，方可使用这些记录模式（连续片段记录除外）。

除了 VFR 设置为 ON 的情况外，连续片段记录模式适用于所有记录模式。

系统模式	记录格式	其它条件
1080-59.94i	DVCPROHD/60i AVC-I 100/60i AVC-I 50/60i	- 将“摄像机模式”设置为 60i 或 30P。 - 关闭 VFR。
1080-50i	DVCPROHD/50i AVC-I 100/50i AVC-I 50/50i	关闭 VFR。
720-59.94P	DVCPROHD/60P AVC-I 100/60P AVC-I 50/60P	关闭 VFR。
720-50P	DVCPROHD/50P AVC-I 100/50P AVC-I 50/50P	关闭 VFR。
480-59.94i	DVCPRO50/60i DVCPRO/60i DV/60i	将“摄像机模式”设置为 60i 或 30P。
576-50i	DVCPRO50/50i DVCPRO/50i DV/50i	—

预记录（PRE REC）

此功能可用于在实际记录启动前预先记录一定秒数（对于 HD 记录约为 3 秒，对 SD 记录约为 7 秒）。



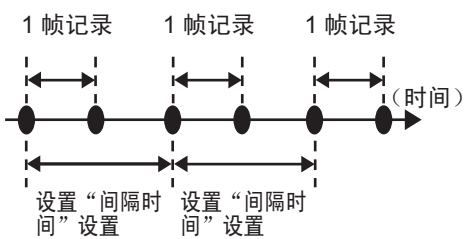
- 1 检查“系统设置”屏幕的设置是否如第 43 页所示。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。
- 2 将“记录设置”屏幕中的“预记录模式”菜单选项设置为“打开”。（第 140 页）
 - 寻像器或 LCD 监视器中特殊录制显示区域将出现以下提示。
 - 记录期间：“P-REC”亮起。
 - 暂停期间：“P-PAUSE”亮起。
 - “屏幕显示”（第 120 页）
- 3 按下 START/STOP 按钮。

使用此设置可在开始记录前先记录一段时间的音频和视频。

 - 选择以下记录模式后，将禁用预记录功能，并启动相应的记录功能。
 - 通过 IEEE1394 连接器记录视频输入
 - 更改记录格式时
 - 由播放改为记录后
 - 间隔记录期间
 - 单次记录期间
 - 循环记录期间
 - 在开始音频和视频录制时可能会存在短暂的延迟，即使在从缩略图显示或播放切换到查看您正在拍摄的内容之后，在电源开关调为 ON 之后和在更改“预记录模式”之后立即开始录制时也是如此。

间隔记录（INTERVAL REC）

此功能可用于按间隔时间项目中所设时间“间隔时间”一帧。



- 1 检查“系统设置”屏幕的设置是否如第 43 页所示。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。
- 2 在“记录设置”屏幕中的“预记录模式”菜单选项中选择“间隔记录”。（第 140 页）
- 3 在“记录设置”屏幕中的“间隔时间”菜单选项中设置时间。（第 140 页）
- 4 按下 START/STOP 按钮。
 - 摄像机将以“间隔时间”项目中所设时间间隔重复进行一帧记录。
 - 将操作杆推向 ▼ 方向（STOP）以停止记录。
 - 要取消此功能，请关闭摄像机或在“记录功能”项中选择“标准”。
 - 以下标志将出现在操作状态显示的左侧。
 - 记录期间：“I-REC”保持亮起。
 - 暂停期间：“I-PAUSE”保持亮起。
 - 如果第 3 步的设置值少于 2 秒，“I-REC”则会在记录过程中按时间设置进行闪烁。
 - 停止时：“I-PAUSE”中的“I-”闪烁。

- 预记录和连续片段记录功能不可用。
- 未记录声音。
- 按下 STOP 按钮前，在此模式下记录的数据均以单个文件进行记录。
- DVCPRO/DV 接头没有输出。

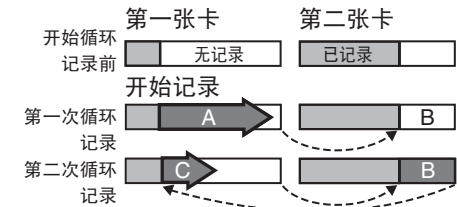
单次记录（ONE SHOT REC）

此功能可在所设每个单位时间记录一次拍摄。

- 1 检查“系统设置”屏幕的设置是否如第 43 页所示。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。
 - 2 在“记录设置”屏幕中的“记录功能”菜单选项中选择“单次拍摄”。（第 140 页）
 - 3 在“记录设置”屏幕中的“单次拍摄记录时间”菜单选项中设置时间。（第 140 页）
 - 4 按下 START/STOP 按钮。
 - 摄像机将在按第 3 步中所设时长进行一次记录后，暂停记录。
 - 将操作杆推向 ▼ 方向（STOP）以停止记录。
 - 要取消此功能，请关闭摄像机或在“记录功能”项中选择“标准”。
 - 以下标志将出现在操作状态显示的左侧。
 - 记录期间：“I-REC”保持亮起。
 - 暂停期间：“I-PAUSE”保持亮起。
 - 停止时：“I-PAUSE”中的“I-”闪烁。
-
- 操作过程中，其他功能均不可用。
 - 预记录和连续片段记录功能不可用。
 - 未记录声音。
 - 按下 STOP 按钮前，在此模式下记录的数据均以单个文件进行记录。
 - DVCPRO/DV 接头没有输出。
 - 持续进行单次记录时，记录操作的速度可能会减缓。

循环记录（LOOP REC）

- P2 卡插槽中插入两张 P2 卡时，两张卡会连续地进行记录。
- 卡上空间耗尽时，将通过覆盖旧剪辑以记录新剪辑的方式，重新由第一张卡开始记录。
- “拆分 P2 卡上记录的剪辑”（第 14 页）。



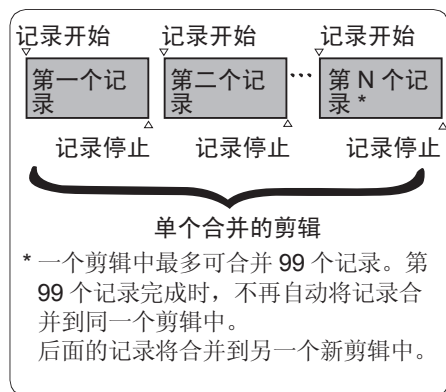
连续在无记录的区域上执行记录（A、B，然后 C）。当所有卡上的所有区域均有记录后，新的记录（C）将覆盖区域 A。

- 1 检查“系统设置”屏幕的设置是否如第 43 页所示。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。
- 2 在“记录设置”屏幕中的“记录功能”菜单选项中选择“循环记录”。（第 140 页）
- 3 按下 START/STOP 按钮。
 - 记录开始。
 - 按 START/STOP 按钮停止记录。
 - 要取消此功能，请关闭摄像机或在“记录功能”项中选择“标准”。
 - 以下标志将出现在操作状态显示的左侧。
 - 记录期间：“L-REC”保持亮起。
 - 暂停期间：“L-PAUSE”保持亮起。
 - 剩余存储容量低时：“P2 LACK”闪烁。

- 使用两张 P2 卡时需要留下至少一分钟的剩余记录时间。
- “模式检查”屏幕将标准记录时间（长短取决于记录格式）显示为 P2 卡剩余时间。如果删除以前的数据后立即停止循环记录，P2 卡的记录时间将小于预计时间。
- 在通过 IEEE1394 输入录制视频时，此功能不可用。
- 预记录 and 连续片段记录功能不可用。
- 取消此功能可能需花费一些时间。后续操作不可用，直到 P2 卡存取指示灯从闪烁变为持续发亮。
- 在循环录制期间，录制过程中使用的所有 P2 卡的 P2 卡存取指示灯发出橙色光或闪烁。请注意，移除任意一张 P2 卡都将终止循环记录。
- 循环记录时，不规则的输入 GENLOCK 基准信号可能会终止记录。

连续片段记录（ONE CLIP REC）

此功能可将多个记录编制到一个合并的剪辑中，不会将一个记录（从记录开始到停止）独立作为一个剪辑。



若要使用此功能，请在“记录设置”屏幕的菜单选项“连续片段记录”中，选择“打开”。（第 142 页）

启用连续片段记录模式时，在寻像器和 LCD 显示屏顶部将显示“1-CLIP”（单剪辑）。按下摄像机上的 START/STOP 按钮开始您的第一个记录时，将显示“START 1*CLIP”（开始单剪辑）。后面的所有记录都将自动合并到该剪辑中。一个剪辑中最多可合并 99 个剪辑。

记录新剪辑

请遵照以下说明，使用一个新的独立剪辑并停止合并剪辑。

- 当记录暂停时，将操作杆推向 ▼ 方向（STOP）并保持 2 秒钟。（在记录待机时可执行操作）
- 或者
- 按住 START/STOP 按钮约 2 秒钟可停止记录。（在记录过程中执行操作）

按以上说明停止合并剪辑。此时会显示“END 1-CLIP”（停止单剪辑）。后续记录将使用新的独立剪辑。

- 除上述步骤之外，以下情况也会停止合并剪辑，且后续记录也将使用新的独立剪辑。
 - 关闭电源
 - 取出存有先前记录的 P2 卡
 - 格式化 P2 卡或删除剪辑（当之前合并的剪辑不存在时）
- 即使在菜单中或缩略图显示上按 STOP 按钮，剪辑也不会停止合并。

退出连续片段记录模式

将菜单选项“连续片段记录”设置为“关闭”。

定位到剪辑中合并片段的起始位置

可以自动向记录的开始位置添加文本提示，可以定位到一个片段的开始位置以便播放，并且可在每次记录之前检查该位置的缩略图。

要自动将文本提示添加到记录的开始点，请将“记录设置”屏幕中的“片段起始标识”菜单选项设置为“打开”。（第 141 页）通过从缩略图菜单中选择“缩略图”→“文本提示剪辑”并将光标移到所需剪辑可检查所添加的文本提示的位置并从该位置开始播放。

请参阅“在录制文本提示的位置重放场景片断”（第 83 页）获取详细信息。

在播放过程中，要搜索文本提示的位置，请在“其它功能”屏幕中将菜单选项“寻找设定”设置为“片段和文本”，并在播放暂停时将操作杆推向 ◀▶ 方向。

连续片段记录模式的注意事项

- 选择间隔记录、单次拍摄记录、循环记录或可变帧频（VFR）记录功能时，该模式将不起作用。
- “记录信号”菜单选项设置为 1394 时该模式将不起作用。
- 合并到剪辑中时，将按如下所示限制菜单和缩略图操作。当切换至此模式后，将操作杆推向 ▼ 方向（STOP）并保持 2 秒钟可停止合并片段。
- 不能更改以下菜单项。
系统模式、记录信号、宽高比设置、摄像机模式、记录格式、记录功能、25M 记录声道选择。

即使在继续连接片段的过程中，也可以使用场景文件（SCENE FILE）拨盘、SHTR/F.RATE 拨盘或菜单将“可变帧频”设置为“打开”。

这样更改时，会停止编制过程，并且会为后续的每一个记录操作创建一个新剪辑。

-
- 不能执行与读 / 写 SD 存储卡以及读取设置文件有关的以下菜单项。
“场景文件”中的“载入 / 保存 / 初始化”、“卡功能”中的所有选项以及“其它功能”中的“用户文件”和“菜单初始化”
 - 不能选择或执行以下缩略图菜单项。
操作 → 复制
 - 完成记录花费的处理时间可能比通常稍长，这样一来，才能将剪辑与后续记录相合并。
 - 播放时不能淡化由于记录合并到剪辑中而产生的不连续音频。
 - 如果使用非线性编辑软件来处理具有多个合并记录的剪辑，那么该软件可能无法正常工作（2011 年 9 月）。

有关已确认可执行这些类型剪辑的软件的最新信息，请访问 Support Desk，网址为：

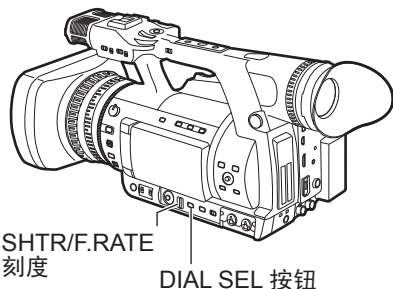
<http://pro-av.panasonic.net/>

调整快门速度

快门速度通过使用 **SHTR/F.RATE** 拨盘和 **DIAL SEL** 按钮进行设置。

除了设置快门速度，您还可使用 **SHTR/F.RATE** 拨盘为同步扫描和帧频选择设置。

使用 SHTR/F.RATE 拨盘



按下 **DIAL SEL** 按钮。

- **SHTR/F.RATE** 拨盘的功能按以下顺序变化。

SHUTTER（电子快门）→
SYNCHRO SCAN（同步扫描）→
FRAME RATE（帧频）→ **LOCK** →
SHUTTER（电子快门）→

- 当 **SHUTTER**（电子快门）设置为 **SYNCHRO SCAN**（同步扫描）时，可以选择 **SYNCHRO SCAN**（同步扫描）。
 仅当 **SHUTTER**（电子快门）设置为 **SYNCHRO SCAN**（同步扫描）时，**SYNCHRO SCAN**（同步扫描）才会显示。
- 处于 **1080i** 或 **720P** 模式下时，可以选择 **FRAME RATE**（帧频）。

大约 12 秒无操作时，将自动启动 **DIAL LOCK** 防止误操作。

设置 SHUTTER（电子快门）模式

- 1 推动 **DIAL SEL** 选择 **SHUTTER** 模式。

- 2 按下 **SHTR/F.RATE** 刻度。

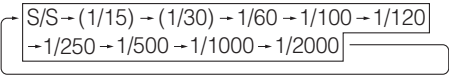
- **SHUTTER**（电子快门）模式通过 **ON/OFF** 更改。
- 快门的速度可以在快门处于 **ON** 模式时用 **SHTR/F.RATE** 拨盘更改。（第 50 页）

- 切记快门速度越快，灵敏度越低。
- 当快门速度降低后，对焦要花费更长的时间，所以建议您使用本机时将本机固定在三脚架等物体上。
- 更改 **SYNCHRO SCAN**（同步扫描）或 **SHUTTER**（电子快门）设置时，画面可能出现扭曲。
- 在荧光照明和其他放电照明系统下，屏幕上可能会出现水平条纹。改变快门速度可能会解决这个问题。
- 如果在对象快速通过视场时进行拍摄，图像可能会失真。这是图像传感器（MOS 传感器）的信号读出格式所导致的问题，不属于故障。
- 快门速度较低（1/6 至 1/15）时，屏幕上可能出现红色、蓝色和绿色的点，但这并非故障。

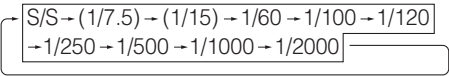
所有的模式和速度都显示时，其显示按以下顺序切换。

■“系统模式”设置为 1080-59.94i、720-59.94P 或 480-59.94i 时

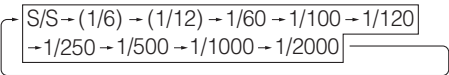
对于 60i 和 60P 记录



对于 30P 记录



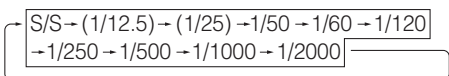
对于 24P 记录



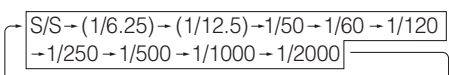
• VFR 打开时，不能选择使用括号（ ）表示的速度。

■“系统模式”设置为 1080-50i、720-50P 或 576-50i 时

对于 50i 和 50P 记录



对于 25P 记录



• VFR 打开时，不能选择使用括号（ ）表示的速度。

设置 SYNCHRO SCAN 模式

- 1 从 SHUTTER 模式中选择 SYNCHRO SCAN。
 - 调节 SHTR/F.RATE 拨盘，在 1/2000 后显示的值即为当前 SYNCHRO SCAN 设置值。选择该值。
- 2 按下 DIAL SEL 按钮选择 SYNCHRO SCAN 功能。
- 3 调节 SHTR/F.RATE 拨盘。
 - 可以设置 SYNCHRO SCAN 快门速度。
 - 快门速度可通过推动和调节 SHTR/F.RATE 拨盘设置为更快的速度。

每种模式下的变动范围

- “系统模式”设置为 1080-59.94i、720-59.94P 或 480-59.94i 时
 - 60P/60i 模式： 1/60.0 至 1/249.8
 - 30P/30PN 模式： 1/30.0 至 1/249.8
 - 24P/24PA/24PN 模式： 1/24.0 至 1/249.8
- “系统模式”设置为 1080-50i、720-50P 或 576-50i 时
 - 50P/50i 模式： 1/50.0 至 1/250.0
 - 25P/25PN 模式： 1/25.0 至 1/250.0
- 在“场景文件”屏幕中将菜单选项“同步扫描显示”设置为“角度”，可以为设置和显示快门角度提供指南。（第 130 页）
- 3.0 d 至 359.5 d
- 如果更改“系统模式”设置，则快门速度也可能会更改。

切换自动输入

在拍摄过程中，您最多可以记录四个声道的音频。您也可以将要记录在每一声道上的输入音频切换到内置麦克风，外置麦克风，或者本机外接的音频设备上。（参见下表）

CH1 SELECT 开关	CH1 记录	CH3 记录
INT (L)	内置麦克风 Lch	INPUT1 开关选择有效 (LINE/MIC 选择)
INPUT1	INPUT1 开关选择有效 (LINE/MIC 选择)	内置麦克风 Lch
INPUT2	INPUT2 开关选择有效 (LINE/MIC 选择)	内置麦克风 Lch

CH2 SELECT 开关	CH2 记录	CH4 记录
INT (R)	内置麦克风 Rch	INPUT2 开关选择有效 (LINE/MIC 选择)
INPUT2	INPUT2 开关选择有效 (LINE/MIC 选择)	内置麦克风 Rch

但是，根据所使用的格式，将具有以下限制。

- 有关记录格式，请参阅“记录格式”（第 164 页）。

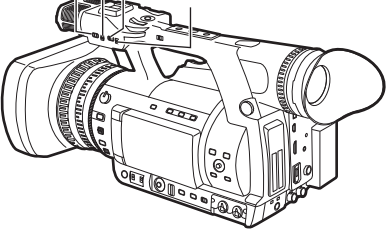
使用 AVC-I100, AVC-I50, DVCPROHD 或 DVCPRO50 格式时：

记录模式固定在四声道记录。

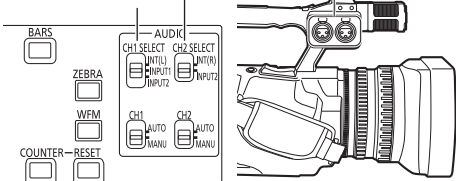
使用 DVCPRO 或 DV 格式时：

在“记录设置”显示屏上使用“25M 记录声道数”设置菜单可以选择双声道或四声道。

INPUT1 LINE/MIC 开关
INPUT1 开关
(MIC POWER +48V)
INPUT2 LINE/MIC 开关
INPUT2 开关
(MIC POWER +48V)



AUDIO CH2 SELECT 开关
AUDIO CH1 SELECT 开关
AUDIO INPUT 1/2 接口



使用内置麦克风

- 1 将 AUDIO CH1 SELECT 开关切换为 INT (L)。
 - 内置麦克风 Lch 自动输入记录到自动输入通道 1。
- 2 将 AUDIO CH2 SELECT 开关切换为 INT (R)。
 - 内置麦克风 Rch 自动输入记录到自动输入通道 2。

使用另一个麦克风和音频设备

- 1 连接外部麦克风或音频设备到 AUDIO INPUT 1/2 (XLR, 3 引脚) 终端。(第 101 页)
- 2 使用 INPUT 1/2 开关切换到自动输入。
LINE:
(音频设备已连接)
输入电平为 0 dBu。
话筒:
(另一个麦克风已连接)
输入电平为 -50 dBu。
您可以将设置菜单、“记录设置”显示屏、“话筒增益 1”和“话筒增益 2”输入电平更改为 -40 dBu 或 -60 dBu (第 144 页)。
请注意如果您选择 -60 dBu, 敏感度将会提高, 您将记录更多噪声。
 - 当使用 AG-MC200G (可选) 时, 将 MIC GAIN 设置为 -50 dBu。

使用幻相麦克风时,
设置 INPUT 1/2 (MIC POWER
+48V) 开关为打开。

打开:
(使用幻相麦克风时)
INPUT 1/2 终端电源为 +48V。

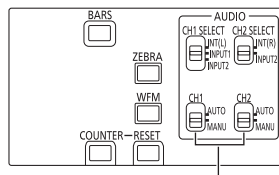
关闭:
(幻相麦克风未连接时)
INPUT 1/2 终端无电。

- 使用幻相麦克风电池快速充电。
- 如果连接设备与 +48V 电源不相容, 设置关闭。如果这些设置保持为打开, 您会损坏这些设备。

- 3 选择要记录在声道 1 至 4 的音轨上的输入信号。

- 使用 AUDIO CH1 SELECT 开关选择要记录在 CH1 和 CH3 上的输入, 使用 AUDIO CH2 SELECT 开关选择要记录在 CH2 和 CH4 上的输入。(第 52 页)
- 在外部麦克风的信息输入到 CH1 和 CH2 时, 请将外部麦克风连接到 AUDIO INPUT 2 端子, 并将 AUDIO CH1 SELECT 和 AUDIO CH2 SELECT 都切换到 INPUT 2。

自动调节音频录制电平



AUDIO AUTO/MANU CH1,
CH2 开关

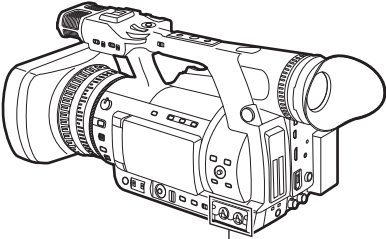
将 AUDIO AUTO/MANU CH1 或 CH2 开关设置到 AUTO 位置。

自动调节通过内置麦克风 AUDIO INPUT 1/2 端子 (XLR, 3 引脚) 输入的音频信号录制电平。

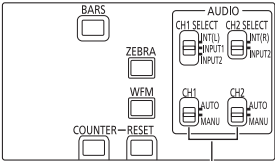
- 可以分别设置 CH1/CH2。
- 设置 AUTO 时, 会禁止使用 AUDIO LEVEL 旋钮和设置菜单“记录设置”屏幕上的音频限幅 CH1/ 音频限幅 CH2 项目 (第 142 页) 调节录制电平。

由于音频信号录制电平会自动调整, 因此在快速变焦时可能会录制变焦操作的声音, 这取决于具体环境。

调整记录电平



AUDIO LEVEL 旋钮 (CH1, CH2)



AUDIO AUTO/MANU
CH1, CH2 开关

使用 AUDIO LEVEL 旋钮调整内置麦克风的记录电平，或是对通过 AUDIO INPUT 1/2 (XLR, 3 引脚) 端子输入的音频信号的记录电平进行调整。

- 调整声音的音量以用于监听，请参阅“拍摄时调整音量”（第 40 页）。

对在声道 1/2 中录制的音频电平进行手动调整的顺序如下。

- 1 在设置菜单“音频设置”屏幕中将“音频输出”设置为 CH1/CH2，并确认显示为 1、2，如此音频电平表的显示将为 CH1、CH2。
- 2 将 AUDIO AUTO/MANU CH1, CH2 开关设置为 MANU。

- 3 当检查显示窗口中的音频通道电平表或寻像器中的音频电平时，请调整 AUDIO LEVEL (CH1, CH2) 控制。
 - 如果超过最上一栏 (0 dB)，则 OVER 显示点亮，表示输入音量太大。需要进行调整，使最大声音电平不会达到 0 dB。



OVER 提示

按下已分配音频电平表（扩大音频电平）放大功能的 USER 按钮可放大音频电平表。
• “音频电平表放大”（第 55 页）

- 将“音频设置”屏幕中的“内部话筒”设置为“打开”时，会重点突出 CH1 和 CH2 字符（它们将以白色文本形式出现）。



在拍摄前检查记录电平。

- 所设记录电平高于 Panasonic 出品的广播级摄像机（AJ 系列，AG-HPX500, 370 或 300 系列）。

关于 CH3/CH4 的录音音频电平

在“音频设置”屏幕的“自动电平 CH3”和“自动电平 CH4”菜单选项中指定的设置条件和限幅设置会更改通道 3 和通道 4 的音频电平的运行，如下表所示。这些功能不能手动调节。

每个选项均可在“音频设置”屏幕中选择。

自动电平 CH3 (CH4)	音频限幅 CH3 (CH4)	
	打开	关闭
打开	LIMITER ON AGC* ON	LIMITER OFF AGC ON
关闭	LIMITER ON AGC OFF	LIMITER OFF AGC OFF

* AGC: 自动增益控制

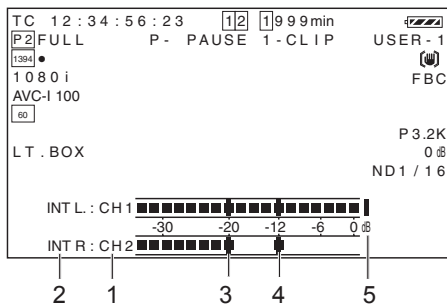
音频电平表放大

按“扩大音频电平”所分配的用户按钮，可显示放大的音频电平表（当“显示设置”屏幕中的“音频电平”菜单设置为“关闭”时也会显示）。

再按一下此按钮可返回普通音频电平表大小。

在音频电平表放大期间打开模式检查 (MODE CHK) 会清除音频电平表显示。在使用模式检查 (MODE CHK) 之后，音频电平表会按正常尺寸重新显示出来。

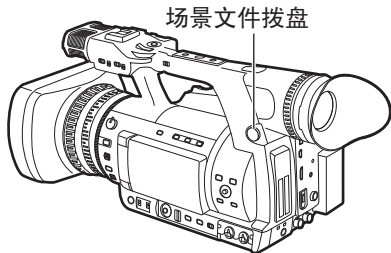
• “使用用户设定值按钮” (第 39 页)



- 1 通道显示**
显示当前监控的声道。
- 2 输入系统显示**
显示当前使用的音频通道输入系统。
 - OFF (已选择并关闭的内置麦克风)
 - INT L, R (已选择的内置麦克风)
 - XLR1, XLR2 (已选择的 INPUT1、2)
- 3 标准电平栏**
以 -20 dB 和 -12 dB 的音量显示。
- 4 峰值保持显示**
使音频峰值电平提示保持 1 秒。
- 5 电平过高指示器**
在音频电平超过 0 dB 时，会显示为红色。

使用场景文件（场景文件数据）

“场景文件”拨盘的各个位置存储了不同的特定拍摄情况。
拍摄时，您可以使用场景文件拨盘快速检索文件。



- 请注意，在录制过程中更改场景文件，不会更改 VFR 和帧频设置。
要进行更改，请设置为记录待机状态。

■ 出厂设置

F1: (SCENE)

正常拍摄文件。

F2: (SCENE FLUO.)

荧光灯光照条件下拍摄文件，例如室内。

F3: (SCENE SPARK)

适用于 SD 拍摄的文件（可使用范围更广的分辨率、颜色和对比度）。

F4: (SCENE B-STR)

可增大较暗区域对比度的文件，如拍摄落日时。

F5: (SCENE CINE V)

适合拍摄类似电影场景的文件，强调对比度。

F6: (SCENE CINE D)

适合拍摄类似电影场景的文件，强调动态范围。

更改场景文件不会影响“系统模式”设置。
请使用“系统设置”屏幕更改这些设置。

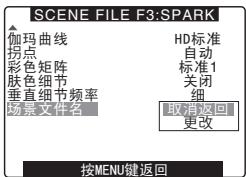
更改场景文件设置

■ 例如 1：更改场景文件名。

- 1 打开场景文件拨盘，选择需要更改的场景文件。
- 2 在“场景文件”中选择“场景文件名编辑”项，向 ▲ ▼ 方向推操作杆。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。



- 3 按操作杆上的 SET（或向 ► 方向推），然后推向 ▼ 方向，选择“更改”，接着再次按 SET。

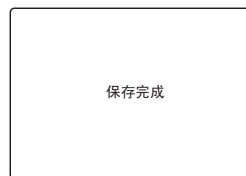


- 4 当出现下面的屏幕时，使用操作杆设置 6 个字符的文件名。

- ▲ ▼：字符转换
- ◀ ▶：字符选择
- SET：字符固定
- 可以设置的字符
空格 (□) → 字母 (A 到 Z) → 数字 (0 到 9) → 符号 (; : < = > ? @ [\] ^ _ . /)
- 当已经设定了文件名时，如果 RESET 按钮被按下，则字符会被清除。

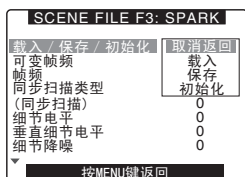


- 按 MENU 按钮固定当前设置并关闭“场景文件名编辑”。
- 即使电源切换为 OFF 或更改拨盘，已固定的值也维持不变。场景文件中所有项目的设置也都以同样的方式维持不变。

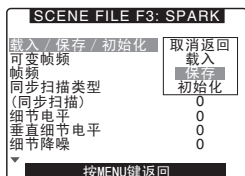


■ 例如 2：将 F3 场景文件保存至摄像机。

- 1 在“场景文件”中选择“载入 / 保存 / 初始化”项，向 ▲ ▼ 方向推操作杆。
 - 确认是否显示 SCENE FILE F3。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”(第 1 册第 24 页)。



- 2 选择“保存”并按操作杆上的 SET 按钮。



- 3 当出现下面的屏幕时，选择“是”并按操作杆上的 SET 按钮。
 - 如果要返回上级菜单，就按下 MENU 按钮。



- 出现“保存处理中 ...”，且在完成所有设置后将显示以下消息。

- 更改场景文件设置后，若要将设置恢复为以前保存的值，请在步骤 2 中选择“载入”并执行步骤 3 所述操作。
- 要使场景文件设置恢复为出厂默认值，请在步骤 2 中选择“初始化”并执行步骤 3 中的所述操作。
- 要保存和读取用户文件设置或将它们恢复至出厂默认设置，打开设定菜单“其它功能”屏幕并使用与处理场景文件相同的方式运行“用户文件”。

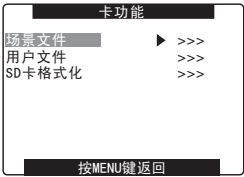
保存 SD 存储卡上的场景文件和其他设置

最多可将四个场景文件设置或其他设置作为文件保存到 SD 存储卡上，也可以从此卡加载这些文件。

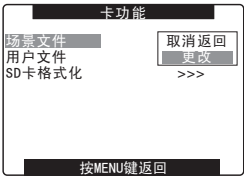
- 当前场景文件设置会自动保存到摄像机中，并写到 SD 存储卡上。从 SD 存储卡中读取数据后，将在数据被保存到设备中的同时改写当前设置。
- 将改写所有场景文件(F1 到 F6)中的数据。
- 请务必阅读 < 使用 SD 存储卡的注意事项 >（第 162 页）以了解如何使用 SD 存储卡。

以下步骤显示如何保存场景文件。

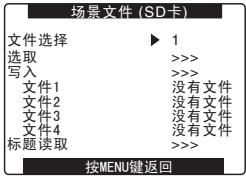
- 1 将 POWER/MODE 开关设定为 ON(开)。
- 2 从设置菜单“卡功能”屏幕选择“场景文件”，按操作杆上的 SET（或向 ► 方向推）。
 - 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。



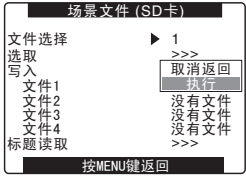
- 3 选择“更改”，按操作杆上的 SET（或向 ► 方向推）。
 - 选择“用户文件”项进行其它设置。



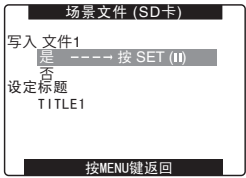
- 4 向 ▲▼方向推操作杆，并选择文件编号（1 至 4）。
 - 再次按 SET 拨盘按钮可确认设置。



- 5 使用操作杆选择“写入”→“执行”，并按下 SET。



- 6 将操作杆推向 ◀ 方向，并在出现下面的屏幕时选择“是”，然后按下 SET。
- 在以下示例中，文件 1 为文件名。
 - 完成写入后，会显示“写入 OK”。



要加载文件

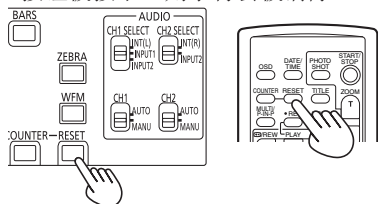
执行步骤 1 至 4。在第 5 步时选择“选取”、“执行”，然后按下操作杆上的 SET 按钮。当加载完成时，将出现“选取 OK?”。像场景文件一样，通过使用卡功能屏幕中的菜单选项“用户文件”可以处理用户文件。

从 SD 存储卡重新加载文件

执行步骤 1 到步骤 3，在步骤 5 中选择“标题读取”，然后选择“执行”，之后按操作杆上的 SET 按钮。这样就重新加载了此文件。

要为文件添加标题

- 1 执行步骤 1 到 5。
- 2 使用操作杆设置含 8 个字符的文件名。
 - ▲ ▼ : 字符转换
 - ◀ ▶ : 字符选择
 - SET: 字符固定
 - 可以设置的字符
空格 (□) → 字母 (A 到 Z) → 数字 (0 到 9) → 符号 (; : < = > ? @ [\] ^ _ . /)
 - 当已经设定了文件名时, 如果 RESET 按钮被按下, 则字符会被清除。

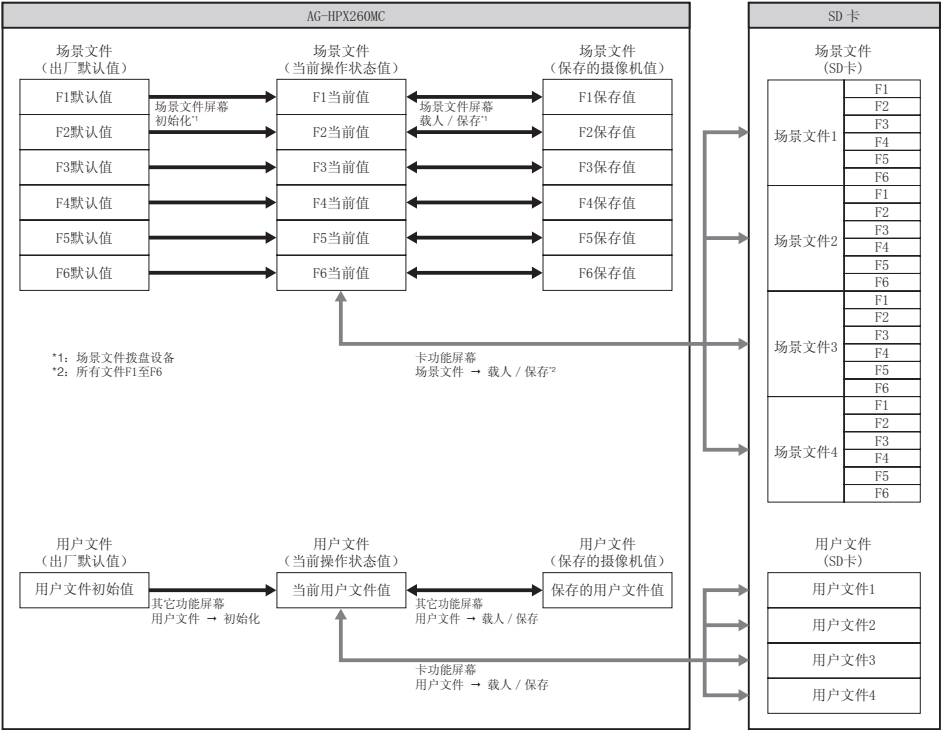


- 3 输入完成后, 从字符的最左边向 ◀ 方向推动操作杆 (或从字符的最右边向 ▶ 方向推动操作杆) 选择 “是”, 并按下 SET。

- 如果显示 “写入 NG 格式化错误”, 则格式化 SD 存储卡。(第 16 页)
- 如果显示 “写入 NG 存储卡写保护”, 将锁定卡舌调到启用写入的位置。
- 如果显示 “写入 NG 不能访问存储卡”, 则在继续前退出所有其他操作 (如播放)。
- 如果显示 “写入 NG 错误”, SD 存储卡可能已损坏。更换此卡。

配置设置数据文件

本摄像机可将场景文件保存至“场景文件”拨盘上的 F1 至 F6 位置。
使用 SD 存储卡可在 SD 卡上保存最多四个 F1 到 F6 文件，以备日后检索。
可将设置菜单值作为用户文件存储在摄像机中，并且最多可在 SD 存储卡上存储四个文件。
设置数据文件配置如下。



- 运行“其它功能”屏幕中的菜单选项“菜单初始化”，会将 F1 至 F6 场景文件以及用户文件中的所有当前操作状态值和摄像机中存储的值恢复至其出厂默认设置。此功能不会将“时区”设置恢复至其出厂默认设置。
- 在连续片段记录模式下，当记录可以编入上一个剪辑时（即显示“1×CLIP”时），无法使用场景文件 and 用户文件设置。关闭菜单后，将操作杆推向▼方向（STOP）并保持约 2 秒钟，然后在结束片段连接后再尝试一次。

使用时间数据

摄像机提供诸如时间码、用户比特、实际时间（实时）数据等时间数据，可记录在每帧视频数据旁。也可作为数据记录在剪辑元数据文件中。

计数器设置和显示

按 **COUNTER** 按钮来查看计数器会在 LCD 和寻像器中的时间码指示器上显示计数器值。（第 120 页）

计数器值的显示格式为“小时：分钟．秒”。在播放期间不显示计数器值。

“显示设置”屏幕中的菜单选项“记录时间表”可设置为显示两种类型的计数器。（第 148 页）

全部：

提供持续计数，直到按下 **COUNTER** **RESET** 按钮以重置。替换 P2 卡以及关闭电源时将保留计数器值。

单一片段：

每次记录开始计数器重置为 0，并可在拍摄当前剪辑期间记下剪辑记录时间。

- 在显示计数器值时按 **RESET** 按钮会将计数器重设为 0。
- 计数器值按 1 秒步长显示 0:00.00 和 9:59.59 之间的值。

时间数据概要

■ 时间码

您可以从设置菜单切换“记录运行”和“自由运行”。（第 141 页）

自由运行：

不管摄像机是否处于打开状态，时间码都会像时间本身一样不断向前。也可使用输入到 **TC IN/OUT** 或 **DVCPRO/DV** 接头的台从锁相时间码来进行记录。

记录运行：

时间码仅在记录期间向前。从而确保在先前记录的剪辑中以及关闭电源或插入新的 P2 卡以继续记录时，时间码具有连续性。

以下事件将中断时间码连续性。

- 删除片段时
- 选择 24P 或 24PA 帧频时
- 选择 24PN 或 30PN（25PN）时
- 记录因 REC WARNING 或其他异常而中断时

■ 用户比特

- 内部提供两类用户比特：LTC UB（记录为 LTC，通过 **TC IN/OUT** 接头作为 HD SDI 的内嵌 LTC 输出）和 VITC（在 **DVCPRO** 中记录到 **VIDEO AUX** 区域中，作为 HD SDI 的内嵌 VITC 输出）。
- LTC UB 可以记录用户设置、时间、日期、时间码和类似值、摄相机捕捉的帧频数据以及外部输入值（**TC IN/OUT** 或 **DVCPRO/DV** 接头输入）。
- VITC 用户比特记录摄像机捕捉的帧频数据。
- 剪辑元数据中的用户比特在记录开始时记录 LTC UB 值。

■ 日期（实时）

- 内置时钟会计算年月日及时间以显示在 LCD、寻像器、VIDEO OUT 以及其他视频输出中的视频上。
- 内置时钟不仅可用于在电源关闭时计算 FREE RUN 时间码以及设置用户比特年月日及时间，还可用于在记录剪辑时设置文件创建时间以确定缩略图顺序和播放顺序。
- 它还可用于生成剪辑元数据和 UMID（唯一素材识别符）。
 - “设置日历”（第 1 册第 22 页）。

设置用户比特

使用“记录设置”屏幕中的设置菜单“用户比特模式”来选择在子码区中记录的用户比特。（第 141 页）

用户设定值：

记录内部用户值。要设置用户值，请设置菜单用户比特预置屏幕。关闭电源后，仍保留设置的值。

- “输入用户比特”（第 63 页）

时间：

记录内置时钟所计算出的时间。

日期：

记录内置时钟的年月日时间数字。

外部：

记录输入到 TC IN/OUT 接头的用户比特。对 1394 输入进行记录也将会记录输入到 DVCPRO/DV 接头的用户比特。

时码发生器：

记录时间码值。

帧频：

记录摄像机捕捉的帧频信息。无论记录值为何，本机记录的剪辑以与 VITC UB 相同的帧频播放。当 PC 或其他编辑设备要使用用户比特帧频时，会使用此设置。

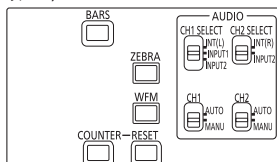
- “用户比特中记录的帧频信息”（第 64 页）。
- 要使时钟从动于输入到 TC IN/OUT 接头的用户比特，将其设置为 EXT。
- 在从动模式下，会高亮显示 UB 指示器。

- 一旦打开，从动关系将持续存在，即使来自 TC IN/OUT 或 DVCPRO/DV 接头的输入已结束。请注意，以下事件将取消用户比特从动状态。
 - 当“用户比特模式”选项设置为除 EXT 以外的选项时。
 - 执行用户比特预置时。
 - 在“系统设置”屏幕中切换至“记录信号”菜单选项中的 1394 时。
 - 关闭电源。
- 内部用户值将保留从动值，即使已取消从动状态。

要从 TC IN/OUT 端子输入外部时间码，需将设置菜单“输出选择”屏幕中的“TC IN/OUT 选择”设置为 TC IN。

输入用户比特

用户比特允许将各类信息（包括使用最大 8 位的 16 进制数字的提示（日期和时间）记录到子码区中。

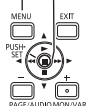


RESET 按钮

COUNTER 按钮

MENU 按钮

操作杆

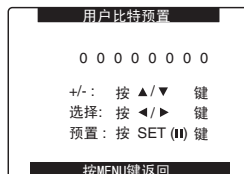


- 1 打开设置菜单“记录设置”屏幕并将菜单选项“用户比特模式”设置为“用户设定值”。

- 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。
- 您还可以使用遥控器上的菜单按钮。有关详细信息，请参见“部件描述”（遥控）。（第 1 册第 15 页）。

- 2 在设置菜单记录设置屏幕中为“用户比特模式”选择“更改”，并按下操作杆上的 SET 按钮打开用户比特设置屏幕。

- 3 使用操作杆设置用户比特。



- ▶ 方向：正在设置（高亮）的位右移。
 - ◀ 方向：正在设置（高亮）的位左移。
 - ▲ 方向：处于高亮的位的数值增加 1。
 - ▼ 方向：处于高亮的位的数值减小 1。
- SET：确认设置的用户比特。

- 按 RESET 按钮，将把所有用户比特设置重置为 0。

- 4 按下操作杆上的 SET 按钮并确认用户比特设定值，然后您可以离开用户比特设置屏幕。

如果您没有按下操作杆上的 SET 按钮直接离开用户比特设置屏幕，则不会保留设定的值。

- 5 使用 COUNTER 按钮显示 UB，并确认是否显示设定的值。

关于用户比特的保存功能

用户比特的设置内容将自动保存，且在电源切断后仍然保存。

用户比特中记录的帧频信息

捕获的视频数据帧频值记录在“系统设置”屏幕中的“帧频”菜单选项或其它选项中，可被记录到用户比特中，并可用于编辑设备（计算机编辑软件）。

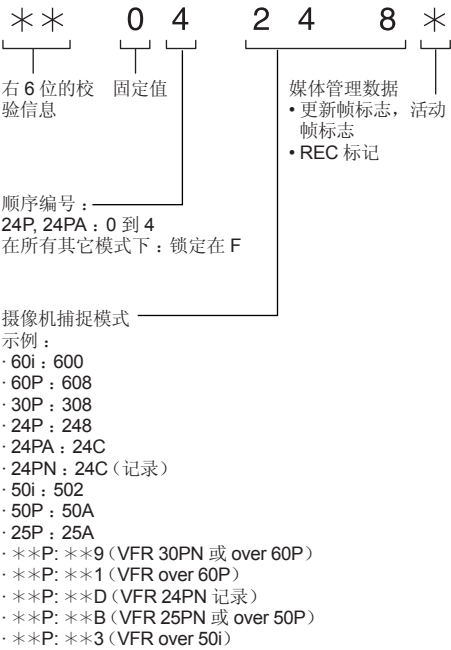
此类型的数据始终记录于 VITC UB 中。

将设置菜单“用户比特模式”设置为“帧频”，可将信息也记录到用户比特。

与 VITC UB 播放中获得的帧频信息相同的值，也同样在原生格式的片段播放过程中输出为 LTC UB。

■ 帧频信息

帧频、视频影像还原和时间码用户比特的关系如下所述。



在 1080i、480i 和 576i 模式下

帧频：24P over 60i（2:3）

更新帧频的第一个字段

时间码位																													
00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29															
视频																													
A0	A1	B0	B1	B2	B3	C0	C1	D0	D1	D2	D3	A4	A5	B4	B5	...	C4	C5	D4	D5	A6	A7	B6	B7	D6	D7	D8	D9	D0
顺序编号																													
0	1	2	3	4	0	1	...	3	4	0	1	2	3	4															
更新帧信息																													
10	10	01	01	00	10	10	...	01	00	10	10	01	01	00															

帧频：24PA over 60i（2:3:3:2）

时间码位																													
00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29															
视频																													
A0	A1	B0	B1	B2	B3	C0	C1	D0	D1	D2	D3	A4	A5	B4	B5	...	C4	C5	D4	D5	A6	A7	B6	B7	D6	D7	D8	D9	D0
顺序编号																													
0	1	2	3	4	0	1	...	3	4	0	1	2	3	4															
更新帧信息																													
10	10	01	00	10	10	10	...	00	10	10	10	01	00	10															

帧频：30P over 60i（2:2）
25P over 50i（2:2）

时间码位			
00	01	02	...
视频			
A0	A1	B0	B1
C0	C1	...	
更新帧信息			
10	10	10	...

在 720P 模式下

帧频：24P over 60P (2:3)

 更新帧

时间码位

00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

视频

A	A	B	B	C	D	D	D	A	A	B	B	...	C	D	D	D	A	A	B	B	C	D	D	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

更新帧信息

10	10	01	01	00	10	10	...	01	00	10	10	01	01	00
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

帧频： 30P over 60P (2:2)
 25P over 50P (2:2)

时间码位

00	01	02	...
----	----	----	-----

视频

A	A	B	B	C	...
---	---	---	---	---	-----

更新帧信息

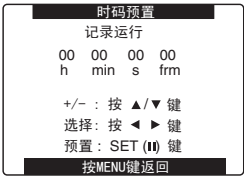
10	10	10	...
----	----	----	-----

时间码的设置

- 1 在“记录设置”屏幕中切换菜单选项“时码模式”和“时码发生器”，可以设置“时间模式”。
- 时码模式（在 59.94 Hz 的条件下）（第 140 页）
设置 DF/NDF。
- | 时间码 | 设置 |
|-------|-----|
| 丢帧模式 | DF |
| 非丢帧模式 | NDF |
- 24P、24PA 和 24PN 通常在 NDF 模式下操作。
- 时码发生器（第 141 页）
设置 FREE RUN/REC RUN。

- 2 在设置菜单“记录设置”屏幕中为“时码预置”选择“更改”，并按下操作杆上的 SET，以便打开时间码设置屏幕。

- 3 使用操作杆设置时间码。
- 有效的时间码设置范围：
00:00:00:00 至 23:59:59:29 (60i, 60P) ,
00:00:00:00 至 23:59:59:23 (24PN) ,
00:00:00:00 至 23:59:59:24 (50i, 50P)



- ▶ 方向：正在设置（高亮）的位右移。
 - ◀ 方向：正在设置（高亮）的位左移。
 - ▲ 方向：处于高亮的位的数值增加 1。
 - ▼ 方向：处于高亮的位的数值减小 1。
- SET：用于确认设置的时间码值。
- 按 RESET 按钮，将把所有时间码设置重置为 0。

- 4 按下操作杆上的 SET，确认时间码设定值，然后您可以离开时间码设置屏幕。
- 5 使用 COUNTER 按钮选择 TC 显示，并确认是否显示该设定值。

- 使用 24P 或 24PA 时，每隔 5 帧就会调整一次时间码。对于 24PN，会将时间码调整为四的倍数，对于 720/30PN 会调整为偶数。对于 720/25PN，将调整时间码以使秒数与帧数之和为偶数。记录期间无法设置时间码。
- 如果您没有按操作杆上的 SET 按钮直接离开时间码设置屏幕，则不会保留设定的值。

关于电池更换时的时间码
即使在更换电池期间，备份机制仍保持时间码生成器功能。

将 POWER/MODE 开关按照 ON → OFF → ON 进行切换，自由运行的时间码的备份精度约为 ±2 帧。

VFR（可变帧频）时间码

- 在 24PN 时，以 24 帧进行记录，并且输出使用 2:3 下拉方式生成 30 帧。
- 在帧频（捕获帧频）为 24P 时，录制速度和输出时间码与实际的时间匹配，但若为 24P 以外的任何速度则都无法实现匹配。（示例：在 60P 时，记录速度为 60/24）
- 然后，摄像机在 REC RUN 模式下运行，且记录开始时的时间码输出与记录时间码相匹配。
- 即使不是采用 30P 模式下的 30PN 格式或者 25P 模式下的 25PN 格式进行拍摄，情况也一样。

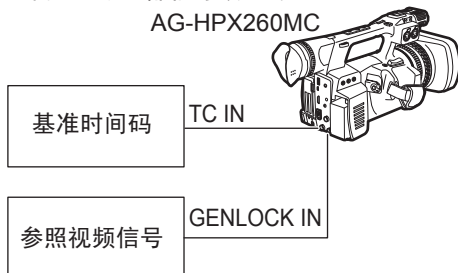
时间码外部锁定

可将 AG-HPX260MC 的内部时间码生成器跟外部生成器锁定。也可将外部设备的时间码生成器跟本机内部的生成器锁定。

用于外部锁定的连接举例

如图，连接参照视频信号和基准时间码的双方。

■ 例 1：跟外部信号锁定时

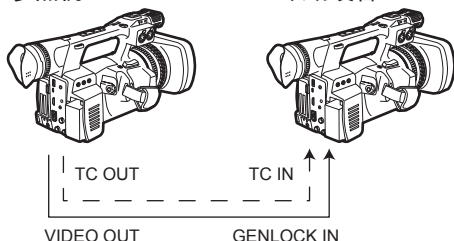


- 要输入外部时间码，请在设置菜单“输出选择”屏幕中将“TC IN/OUT 选择”设置为“TC IN”，在“记录设置”屏幕中将“时码发生器”设置为“自由运行”。
- 除 HD Y 基准信号外，复合视频信号也能作为基准信号输入。
- 系统模式为 576i (480i) (SD) 和 720P 时输入复合视频信号。
- 在 720P 系统模式下，在 HD-Y 信号输入期间，会应用视频信号的 GENLOCK 输入，但时间码会延迟 1 场。
- 如果基准 GENLOCK 输入信号变得不规则，并且记录不能正常进行，则寻像器中和液晶显示器上将闪烁红色的“TEMPORARY PAUSE IRREGULAR FRM SIG”，并且当前剪辑将被分割。此时，不能保证时间码的连续性。信号恢复正常时，会重新开始记录。如果正在进行间隔记录、单次拍摄记录或循环记录，将不会重新开始记录。

■ 例 2：将多台 AG-HPX260MC 两两连接，以其中 1 台为参照机。

参照机

从动设备



- 在设置菜单“输出选择”屏幕中使用“TC IN/OUT 选择”将 TC IN/OUT 端子设置为输出或输入。
- 对于各台设备，在设置菜单“输出选择”屏幕中将“TC 视频同步”设置为“记录”，在“其它功能”屏幕中将“GL 相位”设置为“复合”。
- 如果您在设置菜单“输出选择”屏幕上将“TC 视频同步”设置为“记录”，则在记录时可以将同一个时间码附在两台设备的同步视频中。
- 摄像机 VIDEO OUT 接头的 VBS 信号中的副载波无法进行外部锁定。

外部锁定的操作步骤

按以下步骤进行外部锁定。

- 1 打开 POWER/MODE 开关。
- 2 在设置菜单“记录设置”屏幕上将“时码发生器”设置为“自由运行”。
- 3 使用 COUNTER 按钮设置 TC 显示。
- 4 将满足时间码规格相位关系的基准时间码和参照视频信号分别提供给 TC IN/OUT 端子和 GENLOCK IN 端子。

- 这样内置时间码生成器锁定为基准时间码。
 - 锁定到外部时间码生成器时，时间码将始终锁定为外部时间码，它在计数器指示器上显示为高亮显示值。在同步生成器逐渐稳定的几秒钟内，切勿进入记录模式。
 - 一旦建立从动关系，TC IN/OUT 和 GENLOCK IN 接头将保持从动状态。*
 - 执行时码预置时。
 - 当“系统设置”屏幕中的“记录信号”选项设置为 1394 时。
 - 关闭电源。
 - 当使用“时码模式”菜单选项在 DF 和 NDF 之间切换时。
 - 在“时码发生器”菜单选项设置为“记录运行”时。
 - 切换到“记录格式”和“摄像机模式”时。
- * 从动功能是一种状态，在此状态下设备的内部时间码产生器被锁定，并利用外部输入时间码进行操作，然后在外部时间码停止输入后继续操作。

关于外部锁定时的用户比特的设置

要外部锁定用户比特，将设置菜单“用户比特模式”（“记录设置”屏幕）设置为“外部”。

不论是“自由运行”设置还是“记录运行”设置，时间码均从动于输入到 TC IN/OUT 接头的用户比特值。

- “时间数据概要”（61 页）·
“设置用户比特”（62 页）

解除外部锁定

停止提供外部时间码，并将设置菜单“时码发生器”（“记录设置”屏幕）设置为“记录运行”。

关于外部锁定中摄像机部的外部同步

外部锁定中，由输入到 GENLOCK IN 端子的参照视频信号，摄像机部将加载 GENLOCK。

-
- 要将其他外部设备锁定到作为主设备的 AG-HPX260MC，请确保这些设备的摄像机模式与 AG-HPX260MC 的模式相同。请注意，如果某些连接的设备采用隔行扫描模式，而其他设备采用逐行扫描模式，则在视频和时间码中可能会出现掉帧。
 - 选择 24P、24PA 或 24PN（Native）且时间码被外部锁定时，请确保选择非丢帧时间码。选择丢帧模式时不能在外部锁定时间码。外部锁定时间码后视频可能会失真，但这是因为调整为 5 帧分段造成的，而不是故障造成的。
-

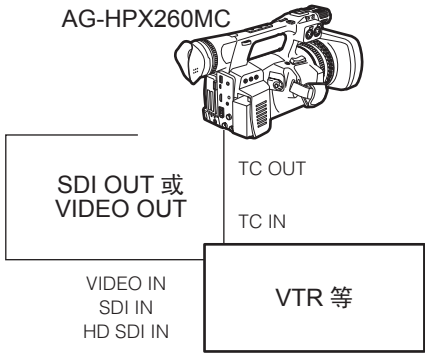
GENLOCK 和时间码的输入 / 输出连接和设置

摄像机操作条件			摄像机设置	GENLOCK 输入和摄像机输出相位 (在相位中: √ 在相位外 ×)		
记录格式	视频与外部输出基准信号	GENLOCK 输入	GL 相位	SDI OUT (HD)	VIDEO OUT, SDI OUT (SD)	TC OUT
1080i	SDI OUT (1080i)	1080i	HD SDI	√	90H 延迟	√
	VIDEO OUT		复合	90H 提前	√	√
	SDI OUT (1080i)	SD (480i/576i)	HD SDI	√	90H 延迟	√
	VIDEO OUT		复合	90H 提前	√	√
720P	SDI OUT (720P)	720P	HD SDI	√	120H 延迟	×
	VIDEO OUT		复合	120H 提前	√	×
	SDI OUT (720P)	SD (480i/576i)	HD SDI	√	120H 延迟	√
	VIDEO OUT		复合	120H 提前	√	√
480i/576i	SDI OUT (480i/576i)	SD (480i/576i)	禁用	无输出	√	√
	VIDEO OUT					

从外部输出时间码

要从摄像机 TC OUT 接头将时间码与摄像机图片或播放图片同步输出到 VTR 或其他记录设备，将设置菜单“TC 视频同步（输出选择）”设置为“视频输出”。

根据所提供的视频输出的要求，在“其它功能”屏幕中将菜单选项 GL SELECT 设置为 HD SDI 或“复合”，在“输出选择”屏幕中将菜单选项 TC OUT 设置为 TCG/TCR。



当设置菜单“TC 视频同步”被设置为“视频输出”时，时间码通过 TC IN/OUT 输出，与视频输出延迟一致。

记录时间码和用户比特

“系统模式”设置为 1080-59.94i、720-59.94P 或 480-59.94i 时

系统设置状态					记录的 TC		输出的 TC		显示的 TC	记录的 UB		输出的 UB			
系统模式	记录信号	记录格式	摄像机模式	帧频	LTC	VITC	TC OUT	HD SDI 内嵌的 LTC 和 VITC	TC tc (24/30 转换)	LTC UB	VITC UB	TC IN/OUT 接头的 UB [*]	HD SDI 内嵌的 LTC UB [*]	HD SDI 内嵌的 VITC UB	
1080-59.94i	CAMERA	DVCPROHD/60i	60i, 30P	—	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 30 帧 tc: 24 帧	遵循“用户比特模式”。 ·在“EXT”从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据	
			(60i)	1-30 帧	R-RUN/F-RUN ⁵ NDF 锁定 30 帧										
			24P, 24PA	—	R-RUN/F-RUN ³ NDF 锁定 30 帧										
		AVC-1100/60i AVC-150/60i	—	—	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧		输出 LTC	输出 LTC				输出 LTC UB	输出 LTC UB		
			—	1-30 帧	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧		输出 LTC	输出 LTC							
		AVC-1100/30PN AVC-150/30PN	—	—	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧		记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒	记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒				根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i	根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i		
				30 帧除外	R-RUN 锁定 DF/NDF 每个活动帧 30 帧										
		AVC-1100/24PN AVC-150/24PN	—	—	R-RUN/F-RUN ⁷ NDF 锁定 24 帧		将 LTC 转换为 30 帧并输出	将 LTC 转换为 30 帧并输出				记录 TC: 24 帧播放 TC: 24 帧 tc: 30 帧	根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i		根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i
				24 帧	R-RUN 锁定 NDF 锁定 每个活动帧 24 帧		记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒	记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒							
			1394	DVCPROHD/60i	—		—	R-RUN/F-RUN ² DF/NDF 30 帧				始终记录 1394 输入中的 VAUX TC ⁶	输出 LTC		输出 LTC

*1: 当“用户比特模式”为“帧频”时，Native 剪辑播放的是从 VITC UB 读取的下拉帧频。

*2: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 DVCPRO/DV 接头的值。而不从动于 TC IN/OUT 接头的时间码。

*3: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的时间码。

*5: 在 FREE RUN 模式下，当输入到 TC IN/OUT 接头的 TC 是非丢弃帧时将从动。而在记录过程中不从动。

*6: VAUX TC 是以 DVC 格式记录在视频 AUX 区域中的时间码。

*7: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的时间码，时间码为 NDF 30 帧时其值将转换为 24 帧。而在记录过程中不从动。

系统设置状态					记录的 TC		输出的 TC		显示的 TC	记录的 UB		输出的 UB		
系统模式	记录信号	记录格式	摄像机模式	帧频	LTC	VITC	TC OUT	HD SDI 内嵌的 LTC 和 VITC	TC tc (24/30 转换)	LTC UB	VITC UB	TC IN/OUT 接头的 UB	HD SDI 内嵌的 LTC 的 UB ^{*1}	HD SDI 内嵌的 VITC 的 UB
720 -59.94P	CAMERA	DVCPROHD/60P AVC-1100/60P AVC-150/60P	—	24 帧除外	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 30 帧 tc: 24 帧	遵循“用户比特模式”。 -在“EXT”从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
			—	24 帧	R-RUN/F-RUN ³ NDF 锁定 30 帧									
		DVCPROHD/30PN AVC-1100/30PN AVC-150/30PN	—	30 帧	R-RUN/F-RUN ⁴ DF/NDF 每个活动帧 30 帧									
			—	30 帧除外	R-RUN 锁定 DF/NDF 每个活动帧 30 帧		记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒	记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒						
		DVCPROHD/24PN AVC-1100/24PN AVC-150/24PN	—	24 帧	R-RUN/F-RUN ⁷ NDF 锁定 每个活动帧 24 帧		将 LTC 转换为 30 帧并输出	输出 LTC	记录 TC: 24 帧 播放 TC: 24 帧 tc: 30 帧			根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i	根据 LTC UB 输出调整为 Over 60i	
			—	24 帧除外	R-RUN 锁定 NDF 锁定 每个活动帧 24 帧		记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒	记录开始时与录像机 TC 匹配 30 帧 / 秒						
	1394	DVCPROHD/60P	—	—	R-RUN/F-RUN ² DF/NDF 30 帧	始终记录 1394 输入中的 VAUX TC ⁵	输出 LTC	输出 LTC	TC: 30 帧 tc: 24 帧	遵循“用户比特模式”。 -在“EXT”从动于 1394 输入中的 LTC UB	始终记录 1394 输入中的 VITC UB	输出 LTC UB	输出 LTC UB	输出 VITC UB
			—	—	R-RUN/F-RUN ² DF/NDF 30 帧									
480 -59.94i	CAMERA	DVCPRO50/60i DVCPRO/60i DV/60i	60i, 30P	—	R-RUN/F-RUN ³ DF/NDF 30 帧	同 LTC 值（但不适用于 DV）	输出 LTC	无输入	TC: 30 帧 tc: 24 帧	遵循“用户比特模式”。 -在“EXT”从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	无输入	无输入
			24P, 24PA	—	R-RUN/F-RUN ⁵ NDF 锁定 30 帧									
	1394	—	—	—	R-RUN/F-RUN ² DF/NDF 30 帧	始终记录 1394 输入中的 VAUX TC ⁵				遵循“用户比特模式”。 -在“EXT”从动于 1394 输入中的 LTC UB	始终记录 1394 输入中的 VITC UB	输出 LTC UB	无输入	无输入
					R-RUN/F-RUN ² DF/NDF 30 帧									

*1: 当“用户比特模式”为“帧频”时，Native 剪辑播放的是从 VITC UB 读取的下拉帧频。

*2: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 DVCPRO/DV 接头的值。而不从动于 TC IN/OUT 接头的时间码。

*3: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的时间码。

*4: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的时间码。而在记录过程中不从动。

*5: 在 FREE RUN 模式下，当输入到 TC IN/OUT 接头的 TC 是非丢弃帧时将从动。而在记录过程中不从动。

*6: VAUX TC 是以 DVC 格式记录在视频 AUX 区域中的时间码。

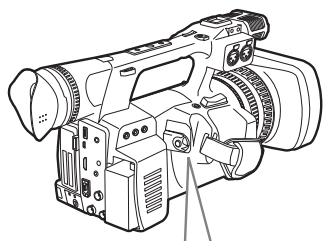
*7: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的时间码，时间码为 NDF 30 帧时其值将转换为 24 帧。而在记录过程中不从动。

“系统模式”设置为 1080-50i、720-50P 或 576-50i 时

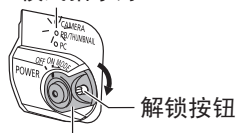
系统设置状态					记录的 TC		输出的 TC		显示的 TC	记录的 UB		输出的 UB		
系统模式	记录信号	记录格式	摄像机模式	帧频	LTC	VITC	TC OUT	HD SDI 内嵌的 LTC 和 VITC	TC In (24/30 转换)	LTC UB	VITC UB	TC IN/OUT 接头的 LTC UB ¹	HD SDI 内嵌的 LTC UB ¹	HD SDI 内嵌的 VITC UB
1080-50i	CAMERA	DVCPROHD/50i	50i, 25P (50i)	—	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
		AVC-1100/50i AVC-ISO/50i	—	1-25 帧 1-25 帧										
		AVC-1100/25PN AVC-ISO/25PN	—	—	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
				25 帧除外	R-RUN 锁定 每个活动帧 25 帧									
720-50P	CAMERA	DVCPROHD/50P	—	—	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
		AVC-1100/50P AVC-ISO/50P	—	I-50 帧	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧									
		DVCPROHD/25PN AVC-1100/25PN AVC-ISO/25PN	—	25 帧	R-RUN/F-RUN ⁴ 每个活动帧 25 帧	同 LTC 值	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
				25 帧除外	R-RUN 锁定 每个活动帧 25 帧									
576-50i	CAMERA	DVCPROHD/50P	—	—	R-RUN/F-RUN ² 25 帧	同 LTC 值 (但不适用于 DV)	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
		AVC-1100/50P AVC-ISO/50P	—	I-50 帧	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧									
		DVCPRO50i DVCPRO/50i DV/50i	—	25 帧	R-RUN/F-RUN ⁴ 每个活动帧 25 帧	同 LTC 值 (但不适用于 DV)	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
				25 帧除外	R-RUN 锁定 每个活动帧 25 帧									
576-50i	CAMERA	DVCPROHD/50P	—	—	R-RUN/F-RUN ² 25 帧	同 LTC 值 (但不适用于 DV)	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
		AVC-1100/50P AVC-ISO/50P	—	I-50 帧	R-RUN/F-RUN ³ 25 帧									
		DVCPRO50i DVCPRO/50i DV/50i	—	25 帧	R-RUN/F-RUN ⁴ 每个活动帧 25 帧	同 LTC 值 (但不适用于 DV)	输出 LTC	输出 LTC	TC: 25 帧	遵循“用户比特模式” -在“EXT” 从动于 TC IN/OUT 接头的 UB	帧频数据	输出 LTC UB	输出 LTC UB	帧频数据
				25 帧除外	R-RUN 锁定 每个活动帧 25 帧									

- *1: 当“用户比特模式”为“帧频”时，Native 剪辑播放的是从 VITC UB 读取的下拉帧频。
 *2: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 DVCPRO/DV 接头的值。而不从动于 TC IN/OUT 接头的值。
 *3: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的值。
 *4: 在 FREE RUN 模式下从动于输入 TC IN/OUT 接头的值。而在记录过程中不从动。
 *6: VAUX TC 是以 DVC 格式记录在视频 AUX 区域中的值。

基本播放操作



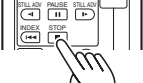
模式指示灯 (PB/THUMB NAIL)



POWER/MODE 开关

- 1 将POWER/MODE 开关设定为 ON(开)。按住锁定释放按钮，同时将 POWER/MODE 开关调至 ON 位置。
- 2 调节 POWER/MODE，点亮 PB/THUMB NAIL 操作指示灯。
本机现在处于 PB/THUMB NAIL 模式中。
 - 每次您按下此按钮，模式的变化如下所示。
PB/THUMB NAIL ⇄ CAMERA
进入 PB/THUMB NAIL 模式后，向下调节并按住 POWER/MODE 开关约 2 秒钟将切换至 PC (个人电脑连接) 模式。(第 108 页)

有关使用缩略图播放场景片段的详情，请参阅第 75 页。

使用操作杆进行操作	遥控器
 播放 (▶) 当播放停止时，请使用这个按钮播放选择的片段。 在播放过程中，本机进入变速搜索模式，并且开始 1 倍常速播放。(第 99 页)	
 快进 (▶▶) 在播放过程中 使用此按钮时，会快速播放所选的场景片段 (4 倍常速)。 当按住此按钮时，播放速度加快 (32 倍常速)。 在暂停的过程中 按下此按钮时，播放会前进一个场景片段。	
 倒退 (◀◀) 在播放过程中使用此按钮时，会倒退播放所选的场景片段 (4 倍常速)。 当按住此按钮时，播放速度加快 (32 倍常速)。 在暂停的过程中按下此按钮时，播放会倒退一个场景片段。	
 停止 (■) 在播放 / 暂停期间按此按钮可停止此操作并返回至缩略图屏幕。	
 暂停 () 再次按下恢复播放。	

缩略图操作

场景片段是指包含一次摄影所生成的影像、声音以及文本提示和元数据等附加信息的一组数据。

在本机上，当切换至 **PB/THUMBNAIL** 模式时，所有片段的缩略图都显示在 **LCD** 屏幕上。

您可以使用操作杆在缩略图屏幕上进行以下操作。

- 场景片段的再生、删除、复制及修复。
- 在场景片段的缩略图中附加及去除文本提示和拍摄标记。
- 使用文本提示来复制部分场景片段。
- 使用文本提示来更改缩略图画面。
- **P2** 卡、**SD** 存储卡的格式化。
- 上载和编辑来自 **SD** 存储卡的场景片段元数据

缩略图操作的概要

缩略图画面的构成如下。



缩略图画面

当您向下调节 POWER/MODE 开关切换为 PB/THUMBNAIL 模式时，LCD 监视器将显示缩略图屏幕。再次调节 POWER/MODE 开关可返回 CAMERA 模式。

从 CAMERA 模式转到缩略图屏幕后，所有的片段都显示在缩略图屏幕上。

按 MENU 按钮可以浏览缩略图菜单。



缩略图画面



片段图标

1. 显示状态

显示画面中显示的缩略图类型和其它信息屏幕的类型。

全部：

显示所有场景片段。

相同记录格式：

显示同样系统格式（“系统模式”项、“记录格式”项）的剪辑。

• 有关每个项目，请参阅第 134 页。

选择：

显示用 SET 按钮选择的场景片段。

标记：

显示附加拍摄标记后的场景片段。

文本提示：

显示有文本提示数据的场景片段。

卡插槽 n：

显示特定的 P2 卡内的场景片段。

（n：1 或 2，表示插槽 1 或 2。）

更新 ..：

当摄录一体机更新画面或读取数据时显示。当画面正在更新时，旋转图标  显示。

• “缩略图显示的切换”（第 80 页）

（继续至下一页）

2. 插槽号码和 HDD 状态

此部分显示记录了指定场景片断的 P2 卡。插有相应 P2 卡的插槽号码以黄色显示。如果场景片断记录在了多张 P2 卡中，则会显示插有相应卡的所有插槽的号码。如果插有 P2 卡，则会显示其它插槽的号码。

插入下列 P2 卡时，显示的插槽号码带粉色边框。

- 超过寿命使用次数
(已超过其最大改写次数的 P2 卡。)
- 文件夹设置错误
(不支持其上目录结构的 P2 卡。)

USB HDD 部分以下列颜色显示：

- 除 USB HOST 模式以外：灰色
- 在 USB HOST 模式下未连接：灰色
- 在 USB HOST 模式下 HDD 被识别且可用：白色
- 在 USB HOST 模式下 HDD 被识别且缩略图显示：黄色
- 在 USB HOST 模式下 HDD 被识别而数据无法可用：红色

3. 时间显示

您可以设置它来显示剪辑记录开始的时间码 (TC)、剪辑记录开始的用户比特 (UB)、拍摄时间 (TIME)、拍摄日期 (DATE)、拍摄时间日期和时间 (DATE TIME)、场景片段名称 (CLIP NAME)、或者用户剪辑名称 (USER CLIP NAME)。

- “缩略图的显示设置” (第 92 页)

4. 录制模式

指示器所在场景片断的录制显示。

5. 系统格式

指示器所在场景片断的格式显示。

6. 时长

指示器所在场景片断的时长显示。

7. USB HOST 模式指示器

当模式切换至 USB HOST 时显示。

8. 场景片段号码

这是本机在被 P2 卡正确识别了的所有场景片段上所设置的号码。号码按照摄影时间的先后进行排序。

如果场景片段由于记录格式不同而无法显示，则它们会以红色显示。

9. 不良场景片段指示器

未知场景片断指示器

在因记录中断电等原因出现记录不良的场景片段上显示。

在某些情况下，带有黄色不良场景片断指示器的场景片断可以修复。

- “场景片段的修复” (第 85 页)

显示了红色的不良场景片段指示器的场景片段不能修复，所以请予删除。无法删除时，请将 P2 卡格式化。

对于不同于 P2 标准格式的相关剪辑显示



10. 不完全缩略图指示器

虽然记录分布在多个 P2 卡上，但其中某个 P2 卡未被插入 P2 卡插槽中时会显示。

11. 拍摄标记指示器

在缩略图上附加了语音提示的场景片段上显示。

- “拍摄标记” (第 82 页)

12. 低码流素材指示器

显示了该图标片段指的是在支持低码率 P2 相机上记录了低码率的片段已连接录像机，比如 AJ-HPX3100。

13. 文本提示指示器

显示在附加了文本提示的场景片段上。

14. 编辑复制指示器

模式支持编辑复制 (如 AJ-HPM200) 时，本标记会显示在场景片段上。有关编辑复制的更多信息，请参阅支持编辑复制的模式的说明手册。

15. 宽屏指示器

在以 16:9 的宽高比所记录的场景片段中显示。但是，它不带有 HD 格式的场景片断。

16. 缩略图滚动条

指示当前所看的是整个缩略图的哪个部分。

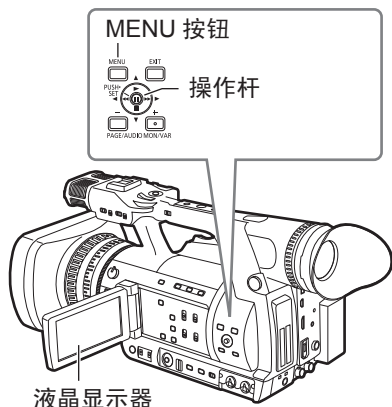
缩略图的选择

在缩略图画面上，可以任意选择多个缩略图。

- 1 向 ◀▶ 方向推操作杆，选择您想要的片段，然后按 SET。
在所选择的场景片段的缩略图上会显示蓝色框。再次按操作杆上的 SET 按钮可取消选中的片段。
- 2 还有其它要选择的场景片段时，请反复进行 1 的操作。

缩略图画面上只显示选择了的场景片段，并能够重放。

- “缩略图显示的切换”（第 80 页）



场景片段的重放

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
 - 2 向 ◀▶ 方向推操作杆，将指针定位于您希望播放的片段。
 - 3 向 ▲ 方向 (▶ 播放) 推操作杆。
 - 则指针所对准的场景片段会在液晶显示器上重放。
 - 光标处片段播放完成后，后续可以播放的片段将按在缩略图屏幕上显示的顺序依次播放，当最后一个片段播放完成时，系统返回缩略图屏幕。
-
- 要重放场景片段时，不必选择场景片段（形成缩略图上显示蓝色框的状态）。
 - 以红色显示的带有场景片段编号的片段无法重放。
-
- 您可以在操作过程中使用操作杆或遥控执行诸如快进、倒退和暂停等操作。有关详情，请参阅第 74 页。
 - 在片段播放过程中，向 ▼ 方向 (STOP) 推操作杆可停止播放并返回至缩略图屏幕。
-
- 停止重放时，指针与重放开始时的位置无关，而会对准已重放的剪辑的缩略图上。
 - 再次向 ▲ 方向 (▶ 播放) 推操作杆以便从开头开始播放指针下的片段。如需从最后停止位置开始重放，则请将“继续上次回放”设为打开。有关更多详情，请参阅“缩略图的显示设置”（第 92 页）。
-

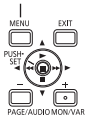
缩略图显示的切换

能够将缩略图画面显示的場景片段只切换为与特定条件相符的場景片段。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。

- 2 按 MENU 钮。
显示缩略图菜单。

MENU 按钮



- 3 并从缩略图菜单中选择“缩略图”。
能够分别选择项目，切换缩略图显示。



所有场景片段：
显示所有的场景片段。

相同记录格式片段：
显示与系统具有相同格式的片断。

选择的场景片段：
显示任意选择的场景片段。缩略图会按选定顺序依次显示。

标记的场景片段：
显示附加拍摄标记后的场景片段。

文本提示场景片段：
显示有文本提示数据的场景片段。

卡槽内场景片段：
显示在特定的插槽中插入的 P2 卡中记录的场景片段。
选择本项目后，将进一步显示卡插槽 1 和卡插槽 2 的子菜单，因此请选择希望显示的插槽。

设置：
关于本项目，请参阅“缩略图的显示设置”（第 92 页）。

退出：
关闭子菜单。

更改缩略图

在录制和重放影像时，可以用以前添附了文本提示的影像来替换缩略图。

- 1 将文本提示添加到想要更改的影像中。
有关添加文本提示的方法，请参阅“记录文本提示”（第 42 页）。
- 2 选择“缩略图”→“文本提示场景片段”，显示带文本提示的场景片段的缩略图。
- 3 将指针置于您想更改的缩略图片段，并按操作杆上的 SET 按钮。将指示器移动到下一行的文本提示显示处。
- 4 选择想要替换的缩略图，将指示器放置在此处，然后在缩略图菜单上，选择“操作”→“改变缩略图”。



- 5 当您按操作杆上的 SET 后，将显示“是”/“否”确认屏幕。使用操作杆选择“是”。
菜单关闭，场景片段的缩略图替换完毕。



在缩略图菜单上选择“属性”→“场景片段属性”显示场景片段属性，以确认缩略图的位置（自场景片段顶部向下的帧数）。由于缩略图在场景片段上通常是自上而下的，因此会显示为“0”。

拍摄标记

本机可以在场景片段的缩略图上附加拍摄标记，以便与其它场景片段加以区别。

1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。

液晶显示器上会显示缩略图画面。

2 向 ◀▶ 方向推操作杆，将指针定位于您希望添加拍摄标记的片段。

3 用 USER 按钮移动指针，使其对准希望附加拍摄标记的场景片段。

- 在指针对准的场景片段的缩略图上会附加拍摄标记。
- 要删除拍摄标记，请将指针再次定位于所需的片段，并按已分配拍摄标记功能的 USER 按钮。
- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

-
- 拍摄标记也可以附加在记录中。
 - 如果在记录停止后添加拍摄标记，则拍摄标记将附加到最近记录的剪辑。
 - “拍摄标记功能”（第 41 页）
 - 要在分布在多个 P2 卡上的场景片段附加 / 删除拍摄标记时，请在插入了所有记录该场景片段的 P2 卡的状态下进行。
-

文本提示

在录制或重放过程中，可以将文本提示添加到场景片断。文本提示可在某个点上用于重放场景片断或将场景片断分割成小片断并复制必要的部分。

添加文本提示

可以采用以下方式添加文本提示。

- 在记录 / 播放过程中，按已分配文本提示功能的 USER 按钮。

文本提示添加在按下按钮的位置。（第 42 页）
- 当显示缩略图屏幕时，如果按下已分得文本提示功能的 USER 按钮，则将在当前指针所指的片段的片头添加文本提示。
- “使用用户设定值按钮”（第 39 页）

一个场景片断最多有 100 条文本和语音提示组合。请注意，摄录一体机无法添加或显示语音提示。

在录制文本提示的位置重放场景片段

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。

液晶显示器上会显示缩略图画面。

- 2 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“缩略图”→“文本提示场景片段”。

在液晶显示器的上段，会显示附加了文本提示的场景片段的缩略图。在液晶显示器的下段，会显示用指针选择了的场景片段的文本提示的相关信息。



- 3 将指针移动到包含所需文本提示的待播放的片段，并按下操作杆上的 SET 按钮。指针会移动到液晶显示器下段。



- 4 当指针在底部时，向 ◀▶ 方向推动操作杆，将其定位于您希望播放的文本提示编号，然后向 ▲ 方向（▶ 播放）推动操作杆。

- 重放在指定的时间码开始。在播放过程中或播放至片尾结束时，如果向 ▼ 方向（STOP）按下操作杆，则会再次出现缩略图屏幕，指针在播放开始的位置被文本提示替代。
- 按 MENU 按钮选择“退出”或按 EXIT 按钮以使指示器返回至缩略图画面的上部分。

- 在文本提示屏幕中按 START/STOP 按钮不会开始记录。
- 对于无法回放的 AVC-Intra 格式剪辑，无法显示文本提示缩略图，会显示为 [] 图标。

删除文本提示

- 1 执行“在录制文本提示的位置重放场景片段”（左）步骤 1–3，选择所需的文本提示。
- 2 将指示器移至所需的文本提示，然后按下操作杆上的 SET 按钮。
- 3 按 MENU 按钮在缩略图菜单中选择“操作”→“删除”。“是”/“否”屏幕出现以确认您是否希望删除。用操作杆选择“是”删除文本提示。

使用文本提示分割场景片断和复制必要的部分

- 1 执行“在录制文本提示的位置重放场景片断”（第 83 页）步骤 1-3，选择所需的文本提示。
- 2 将指针移动至所需的文本提示，然后按下操作杆上的 SET 按钮。
可以选择多个文本提示。
- 3 按 MENU 按钮选择“操作”→“复制”。
- 4 使用光标按钮和 SET 按钮选择要复制的卡槽并选择“是”。
 - 开始复制。
 - 所选文本提示和下一个文本提示之间的部分被复制。如果在选定的内容后找不到文本提示，则会复制所选文本提示后的所有部分。
 - 如果选择了多个文本提示，则会复制选定的部分。
 - 当正在复制场景片断时，摄录一体机将显示复制进程和取消状态。要停止复制过程，请按下操作杆上的 SET 按钮。接着会出现“是”/“否”确认屏幕。使用操作杆选择“是”。

在使用文本提示功能分割和复制剪辑的过程中，复制的部分可能会自动修改，具体取决于剪辑的记录格式。

场景片段的删除

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
- 2 向 ◀▶ 方向推动操作杆，将其定位于您希望删除的片段。按下操作杆上的 SET 按钮选择片段。
可选择多个片段。
- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“删除”。
- 4 此时将出现下面的屏幕。使用操作杆选择“是”。



场景片段被删除。这时所选择的（被蓝绿色框围住的）场景片段会被全部删除。

要中断删除，请按下操作杆上的 SET 按钮取消操作。已部分删除的片段无法通过取消操作修复。

场景片段的修复

修复因记录中突然断电或者取出了访问中的 P2 卡而出现不良的场景片段。

能够加以修复的只是带黄色不良场景片段指示符的场景片段。无法修复具有红色损坏指示的片段。无法删除时，请将 P2 卡格式化。
但在修复中，不良场景片段指示符有可能从黄色变为红色而无法修复。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
- 2 向 ◀ ▶ 方向推动操作杆并将其置于您希望修复的片段上（具有黄色损坏片段指示的片段可以修复，它们都显示在此屏幕中）。按下操作杆上的 SET 按钮可选择片段。
- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“修复场景片段”。
“是”/“否”确认屏幕将确认您是否要修复此片段。如果您希望修复此片段，请使用操作杆选择“是”。

不完整场景片段的重新连接

记录在多张 P2 卡中的场景片段（相连的场景片段）分别复制到不同的卡时，会生成不完整的场景片段。重新连接功能可以将不完整的场景片段重新生成作为一个片段（原来相连的片段）。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
缩略图画面显示在液晶显示器上。
- 2 使用操作杆选择需要重新连接的不完整片段。
通常，不完整场景片段（带有 ■ 标记的场景片段）的缩略图成直线显示。
- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“重新连接”。
“是”/“否”确认屏幕将确认您是否要重新连接此片段。如果您希望重新连接此不完整的片段，请使用操作杆选择“是”。

连接成一组的剪辑必须编成一组，否则这些剪辑将显示为不完整的剪辑。

复制场景片段

选定的场景片段可以复制到所需插槽的 P2 卡或 SD 存储卡中。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
缩略图画面显示在液晶显示器上。
- 2 使用操作杆将指针移动至所需的片段，并按下操作杆上的 SET 按钮。

如果记录使用单个剪辑 REC 功能，此功能中前后剪辑可以合并（显示“1*CLIP”），则无法进行剪辑的复制。
切换到 CAMERA 模式后，向 ▼ 方向 (STOP) 推动操作杆并保持约 2 秒钟，然后在结束片段连接后再尝试一次。

- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“复制”。



- 选择插槽 1-2 或 SD 存储卡作为目的地。
- “是”/“否”确认屏幕将确认您是否要复制此片段。如果您希望片段，请使用操作杆选择“是”。



- 在复制过程中，请勿关闭电源，也不要取出或插入卡。如果意外执行了其中一个这样的操作，将产生有缺陷的片段。请将它们删除，然后重新复制。
- 将场景片段复制到 P2 卡时，会复制场景片段中的所有信息。但是，将它们复制到 SD 存储卡 * 时，视频和声音信息不会复制，而是仅复制缩略图、场景片段元数据、图标、语音提示、低码流素材和实时元数据。
- 当目的地介质卡中记录容量不足时，消息“空间不足！”显示，并且复制将停止。当要复制的场景片段有缺陷时，消息“不能访问存储卡！”显示，并且复制将停止。如果您试图将这些片段复制到同一张卡上，将显示“不能复制至同一卡！”，系统无法执行此次复制。
- 要中断复制，请按下操作杆上的 SET 按钮。当前正在复制到目的地的场景片段将会删除。
- 当目的地卡中存在相同的场景片段时，问题消息“覆盖？”显示。选择“是”或“否”。

* 有关要使用的 SD 存储卡的信息，请参阅 < 使用 SD 存储卡的注意事项 >（第 162 页）。

场景片段元数据的设置

摄影师的姓名、记者的姓名、拍摄位置或文本提示等信息可以从 SD 存储卡读取，并且可以记录为场景片段元数据。

读取场景片段元数据（元数据上载）

1 插入含有场景片段元数据（元数据上载文件）的 SD 存储卡。

2 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。

缩略图画面显示在液晶显示器上。

当显示缩略图时，按下 MENU 按钮，同时按下 DISP/MODE CHK 开关，以便转至第 4 步。

3 按下 MENU 按钮，从缩略图菜单中选择“元数据”→“读取”，并按下操作杆上的 SET 按钮。



4 显示保存在 SD 存储卡中元数据上载文件的名称。使用操作杆选择所需文件，并选择“是”。

- 上载开始。
- 即使关闭电源，上载的元数据也会保留。
- 有关确认上载数据的更多信息，请参阅“查看和修改已读取的元数据”（第 89 页）。

- 在显示元数据名过程中，向 ► 方向推动操作杆，切换显示文件名。向 ◀ 方向推动操作杆，以恢复显示元数据名。
- 即便是设置了显示中文，除了 ASCII 字符，元数据的名称不会在文件列表中显示，只会代而显示为“*”。然而，可以移动光标到文件上方，右边则会显示中文。

场景片段元数据项目

场景片段元数据包含以下项目：通过读取 SD 存储卡中的元数据上传文件，可以设置带下划线的项目。其它项目在拍摄过程中自动设置。利用 P2 播放软件，可以通过 PC 将元数据上传文件写入 SD 存储卡。从以下 URL 下载最新版 P2 播放软件，并安装到您的计算机上。

<http://pro-av.panasonic.net/>

使用除 P2 播放软件以外的软件编辑的文件显示为 < 使用 SD 存储卡的注意事项 > (第 162 页)。

使用除 P2 播放软件以外的软件编辑的文件显示为“不支持数据！”，并且可能无法读取。

全球场景片段 ID：

显示表示场景片段拍摄状态的总场景片段 ID。

用户场景片段名称：¹

显示用户指定的场景片段的名称。

视频：

显示“帧频率”（剪辑帧率）、“下拉变换”和“宽高比”。

音频：

“取样频率”（录音的取样频率）和“量化比特数”（录音的量化比特数）。

访问：

显示“创建者”（记录剪辑的创建者）、“创建日期”（记录剪辑的日期）、“最后更新日期”（剪辑最后更新日期）和“最后更新人”（剪辑最后更新人）。

设备：

显示“生产厂家”（设备厂商名称）、“序列号码”（设备序列号）和“型号名称”（设备型号名称）。

拍摄：²

显示“拍摄者”（视频拍摄者姓名）、“开始日期”（拍摄起始日期）、“结束日期”（拍摄结束日期）和“地点”海拔高度 / 经度 / 纬度 / 位置信息 / 用户设备位置（海拔高度、经度、纬度、信息源及位置名称）。

脚本：

显示“节目名称”、“场景编号”和“拍摄镜头序号”。

新闻：

显示“记者”（记者姓名）、“目的”（拍摄目的）和“对象”（拍摄对象）。

提示信息：³

显示“NO.”（文本提示的编号）、“记录位置”（添加的文本提示相对于剪辑起始处的帧位置）、“人员名称”（添加到剪辑的文本提示的记录人）和“文字提示”（文本提示的内容）。

缩略图：

显示帧位置（帧偏移）和选择作为缩略图影像的影像尺寸（高度和宽度）。

低码率素材：

这将显示低码率格式及其它相关信息（如有）。在“场景片段属性”屏幕中显示。

- *1: 可选 用户场景片段名称 记录方式。请参阅“选择用户场景片段名称记录方法”（第 90 页）。
- *2: 本机在拍摄过程中，不会自动设置“拍摄”“海拔高度”/“纬度”/“经度”。此类数据可在所录片段的属性中进行设置。
- *3: 输入提示信息时，请确保输入“文字提示”。无法仅记录“人员名称”或“记录位置”。

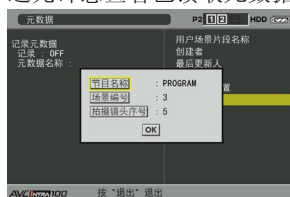
查看和修改已读取的元数据

摄录一体机允许您查看已读取元数据的详情。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
缩略图画面显示在液晶显示器上。
- 2 按 MENU 按钮从缩略图菜单中选择“元数据”→“属性”。
显示以下屏幕：



- 3 使用操作杆移动指针。接着按下操作杆上的 SET 按钮。
这允许您查看已读取元数据的设置。



- 4 在查看元数据设置的同时，使用操作杆将指针移动至所需的选项。接着按下操作杆上的 SET 按钮。
• 软件键盘画面显示，您可以修改设置。



设置是否记录上载的元数据

从缩略图菜单中在“元数据”→“记录”中设置 ON/OFF。出厂设置为 OFF。

选择用户场景片段名称记录方法

从缩略图菜单中选择“元数据”→“用户场景片段名称”以选择记录方法。共有两种选项：类型 1 和类型 2。

• 类型 1（出厂设置）

	要记录的“用户场景片段名称”
如果已读入场场景片段元数	已上载数据
如果未读入场场景片段元数据，或记录场景片段元数据的设置已关闭	与全球场景片段 ID（UMID 数据）相同

• 类型 2

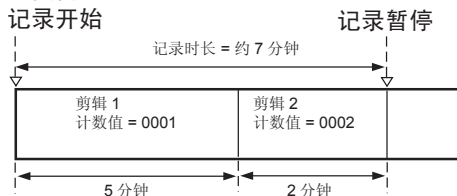
	要记录的“用户场景片段名称”
如果已读入场场景片段元数据	上载的数据 + 计数值 *
如果未读入场场景片段元数据，或记录场景片段元数据的设置已关闭	与场景片段名称相同

* 计数值以四位数字显示。
如果已读取场景片段元数据且类型 2 已选择为记录方法，则在捕捉新的场景片段时计数值都会增加。
使用以下步骤可以重置计数值。
从缩略图菜单栏中选择“元数据”→“属性”，然后选择“用户场景片段名称”以显示如下所示的菜单。
使用操作杆选择“计数清零”，并按下操作杆上的 SET 按钮，重置“计数”值为 1。

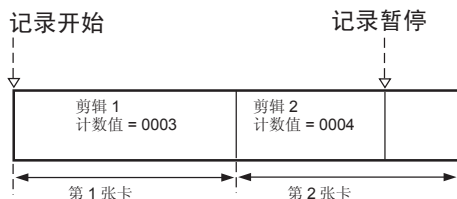


当本机中使用存储量为 8 GB 或更大的 P2 卡，以及一次连续记录的时长超出预定时间（DVCPRO HD 和 AVC-Intra 100：约 5 分钟；DVCPRO50 和 AVC-Intra 50：约 10 分钟；DVCPRO 或 DV：约 20 分钟），或者一次记录超出一张 P2 卡的容量时，有关的记录内容会自动存储为单独的剪辑。此时，每个剪辑会根据自身的“计数”值来提供。

在一张 P2 卡上记录（DVCPRO HD）剪辑的实例：



在两张 P2 卡上记录剪辑的实例：



如果如上述实例所示显示剪辑的缩略图或使用 P2 设备显示其属性，将会显示剪辑 1 的缩略图和“计数”值。

清除上载的元数据

从缩略图菜单中选择“元数据名称”→“初始化”，并按下操作杆上的 SET 按钮。
“是”/“否”确认屏幕将确认您是否要执行初始化。使用操作杆选择“是”对元数据执行初始化并清除已读取的数据。

元数据语言设置

您可以选择元数据的语言。从缩略图菜单选择“元数据”→“语言”来选择语言，然后按操作杆上的 SET 按钮。

可选语言包括

英文
中文

- 以英文显示的中文字符或无法以英文显示的其它字符将不会正常显示，它们将显示为*。
- 本机可输入的文字仅限于字母数字。本机无法输入汉语。

P2 卡的格式

1 向下按 POWER/MODE 开关可以设置 PB/THUMBNAIL 模式。

液晶显示器上会显示缩略图画面。

2 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“格式化”。

- 当出现下面的屏幕时，选择您需要格式化的 P2 卡的插槽编号，并按下操作杆上的 SET 按钮。
- 不格式化时，请选择“退出”。



3 此时将出现下面的屏幕。使用操作杆选择“是”。



所选择的 P2 卡被格式化。

在格式化之前要检查一下卡上是否有重要的数据，因为通过格式化而擦除的数据无法进行恢复。

SD 存储卡的格式

也可以从缩略图画面将 SD 存储卡格式化。请在本机插入 SD 存储卡的状态下进行以下的操作：

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
- 2 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“格式化”。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
 - 出现以下所示的屏幕时，选择“SD 存储卡”，并按下操作杆上的 SET 按钮。
 - 不格式化时，请选择“退出”。



- 3 会显示下面的画面，使用操作杆选择“是”。



SD 存储卡会被格式化。

- 也可以从菜单画面将 SD 存储卡格式化。（第 149 页）
- 在格式化之前要检查一下卡上是否有重要的数据，因为通过格式化而擦除的数据无法进行恢复。

缩略图的显示设置

可以根据用途，自定义缩略图的显示方法。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
- 2 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“缩略图”→“设置”。
会显示以下的画面。



- 图标：
- 选择想要在缩略图上显示和隐藏的指示性图标。
- 隐藏所有：
- ON: 所有指示（标记、文本提示、16:9 提示、低码率素材图标）均不显示。
 - OFF: 根据以下菜单，将会设置指示或无指示。出厂设置如下。

- 标记：
- 切换拍摄标记指示符的显示 / 不显示（ON/OFF）。出厂时设置在显示。
- 文本提示：
- 切换文本提示指示符的显示 / 不显示（ON/OFF）。出厂时设置在显示。

- 16:9 提示：
- 切换宽屏指示符的显示 / 不显示（ON/OFF）。出厂时设置在显示。
- 低码率素材：
- 在有指示和无指示（ON/OFF）之间切换低码流素材的指示。出厂设置为 ON（有指示）。

数据标识：

可以从时间码（TC） / 用户比特（UB） / 摄影时刻（TIME） / 摄影日（DATE） / 摄影日及时刻（DATE TIME） / 场景片段名称（CLIP NAME） / 用户场景片段名称（USER CLIP NAME）中的某一项选择场景片段的时间显示部分。出厂时设置在时间码上。

日期显示：

可以从年月日（年 - 月 - 日） / 月日年（月 - 日 - 年） / 日月年（日 - 月 - 年）的某一项中选择记录日期时间的显示顺序。出厂时设置在年月日上。
本设置将反映在用场景片段的属性显示的记录日以及用数据标识选择了日期后所显示的记录日期时间上。

缩略图尺寸：

可以从大（以 3×2 显示缩略图） / 普通（以 4×3 显示缩略图）的某一项中选择一个画面上显示的缩略图。出厂时设置在普通上。

继续上次回放：

在缩略图屏幕上，向 ▼ 方向（STOP）推动操作杆停止播放后，选择一个位置重新播放。

ON：从停止位置开始重放。

OFF：从指针指示的剪辑的起始处开始重放。

请注意，如果停止重放之后指针移动，则无论此项设置如何，都会从指针指示的剪辑的起始处开始重放。此外，从所有可用剪辑的结尾处尝试重放将会造成画面短暂闪烁，表示没有可重放的剪辑。

缩略图设置初始化：

将以上缩略图显示设置恢复为默认值。
将光标移动至该选项，按下操作杆上的 SET 按钮。将显示“是” / “否”屏幕，以确认您是否希望设置出厂默认设置。使用操作杆选择“是”。以返回到出厂默认设置。

退出：

返回到前一个菜单。

属性

显示场景片段的属性和 P2 卡的状态。
显示场景片段的属性时，可以编辑和改写已录制的场景片段元数据。

场景片段的属性

从缩略图菜单选择“属性”→“场景片段属性”。会显示以下的画面。



1. 场景片段号码

2. 缩略图

3. 场景片段信息

显示添加到场景片段的指示器和添加到场景片段的文本与语音提示的编号。另外，记录了场景片段的 P2 卡上被加上写保护时，会显示 **T** 标记。

- 摄录一体机无法录制或重放语音提示。
- 向 ◀ ▶ 方向推动操作杆，显示上一段 / 下一段片段的属性。

（继续至下一页）

4. 场景片段信息

会显示有关场景片段的各种信息。

场景片段名称：

显示场景片段名称。

开始时间码：

显示记录开始时的时间码的值。

开始用户比特：

显示记录开始时的用户比特的值。

日期：

显示记录的日期。

时间：

显示记录开始时的时刻。

片段长度：

显示场景片段的长度。

视频格式：

场景片段的录制格式。

帧频率：

重放的帧率。

记录比率：

记录帧率显示。（仅当使用 VFR 功能在 Native 模式中记录时显示）

5. 场景片段元数据

显示有关场景片段的更详细的数据。使用操作杆移动指针，然后按 SET 按钮检查详细内容。

- “场景片段元数据项目”（第 88 页）

已录制的场景片段元数据的修改

- 1 在场景片段属性窗口中显示想要修改的详细场景片段元数据的窗口。
- 2 使用操作杆将光标移至需要修改的项目。可以修改的元数据会象下图“创建者”那样显示。



- 3 按下操作杆上的 SET 按钮。
 - 显示修改元数据的输入窗口（软件键盘）。
 - 使用键盘修改元数据。



键盘操作与“查看和修改已读取的元数据”（第 89 页）相同。

- 4 按 OK 按钮在键盘上。修改的片段元数据已写入，并返回至元数据窗口。

- 仅删除 SHOOT（拍摄）中 LOCATION（记录位置数据）的各自项目是不可能的。通过将 ALTITUDE（高度）设置为空白，会集体删除其他的 LONGITUDE（经度）/LATITUDE（纬度）项目。
- 无法修改带  不完整场景片段指示器的场景片段的元数据。对于记录在多个 P2 卡上的场景片段，请在插入全部的 P2 卡后，修改其元数据。
- 无法修改 101 个字节以上的任何提示。

P2 卡状态显示设置

从缩略图菜单中选择“属性”→“存储卡状态”以设置 P2 卡状态显示的所需的显示模式（剩余时间或已使用时间）。

- 1 调节 POWER/MODE 开关以设置为 PB/THUMBNAIL 模式。
液晶显示器上会显示缩略图画面。
- 2 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“属性”→“属性设置”→“P2 卡容量显示”。

以下画面显示。从“P2 卡容量显示”项中选择 P2 卡状态显示。



剩余时间：

显示 P2 的剩余时间，以作为 P2 卡状态显示。

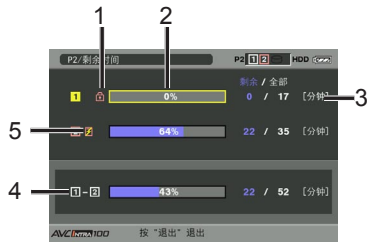
已使用时间：

显示 P2 的已使用时间，以作为 P2 卡状态显示。（出厂设置）

P2 卡状态显示设置的内容

从缩略图菜单中，选择“属性”→“存储卡状态”。以下画面显示。

选择“剩余时间”时：



1. 禁止写入标记

在 P2 卡上加有写保护时，会显示 标记。

2. P2 卡状态（剩余时间）

通过刻度和百分比显示 P2 卡的剩余存储量。
条线图指示器移动至左侧，表示剩余时间减少。

另根据存储卡的状态不同，会出现以下显示：

格式化错误（FORMAT ERROR）：

插入了未被格式化的 P2 卡。

不支持该存储卡（NOT SUPPORTED）：

插入了与本机不对应的存储卡。

没有存储卡（NO CARD）：

未插入 P2 卡。

您也可以检查特定于某个片段的信息，如序列号或用户 ID。按▲▼方向推动操作杆以选择包含您希望查看的数据的 P2 卡，然后按操作杆上的 SET 以显示 P2 卡的详细信息。

3. P2 卡剩余容量 / 总容量

显示 P2 卡的剩余存储量 / 总容量。单位为分钟。因为显示时将分钟以下的时间舍去，所以每张 P2 卡的剩余存储量的合计值与总容量可能不一致。

使用 VFR 进行原生记录的过程中，P2 卡的剩余空间随帧频的变化而不同。

4. 卡插槽的总的剩余时间

显示所有 2 个卡插槽的总的剩余时间。但加有写保护的 P2 卡的剩余容量不包含在剩余容量的合计内。

当设置“记录功能”设置为“循环记录”时，插槽总数表示循环记录的标准记录时间。然而，当选中“属性设置”→“已使用时间”时，插槽总数的已使用空间比实际使用的量大；当选择“属性设置”→“剩余时间”时，插入总数的已使用空间比实际使用的量小。

5. 警告符号

检测到下列 P2 卡时，会显示 符号。

超过寿命使用次数：

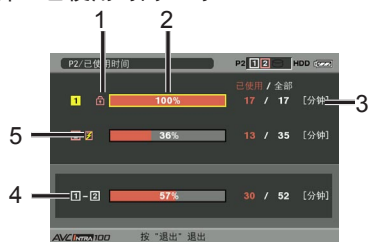
已超过 P2 卡的最大改写次数。

文件夹设置错误：

不支持 P2 卡上的目录结构。

本警告可以在“2. P2 卡状态（剩余时间）”中的 P2 卡详细信息指示上确认。（第 96 页）

选择“已使用时间”时：



1. 禁止写入标记

在 P2 卡上加有写保护时，会显示 **1** 标记。

2. P2 卡状态（已使用时间）

P2 卡的已用时间以条线图和百分比显示。条线图指示器移动至右侧，表示已使用时间增加。

另根据存储卡的状态不同，会出现以下显示。

格式化错误（FORMAT ERROR）：

插入了未被格式化的 P2 卡。

不支持该存储卡（NOT SUPPORTED）：

插入了与本机不对应的存储卡。

没有存储卡（NO CARD）：

未插入 P2 卡。

您也可以检查特定于某个片段的信息，如序列号或用户 ID。按▲▼方向推动操作杆以选择包含您希望查看的数据的 P2 卡，然后按操作杆上的 SET 以显示 P2 卡的详细信息。

3. P2 卡存储量 / 总容量

以分钟显示 P2 卡的已使用存储量和总容量。由于片段被截等原因，所示的 P2 卡使用的存储量的数字可能与总容量的数字不同。

已写保护的 P2 卡的已使用时间显示为 100%。

使用 VFR 进行原生记录的过程中，P2 卡的剩余空间随帧频的变化而不同。

4. 所有卡插槽的总使用时间

显示所有 2 个卡插槽的总的剩余时间。

但加有写保护的 P2 卡的剩余容量不包含在剩余容量的合计内。

当设置“记录功能”设置为“循环记录”时，插槽总数表示循环记录的标准记录时间。然而，当选中“属性设置”→“已使用时间”时，插槽总数的已使用空间比实际使用的量大；当选择“属性设置”→“剩余时间”时，插入总数的已使用空间比实际使用的量小。

5. 警告符号

检测到下列 P2 卡时，会显示 **2** 符号。

超过寿命使用次数：

已超过 P2 卡的最大改写次数。

文件夹设置错误：

不支持 P2 卡上的目录结构。

本警告可以在“2 P2 卡状态（已使用时间）”中的 P2 卡详细信息指示上确认。（第 97 页）

SD 存储卡状态显示

状态显示可确认格式化 SD 存储卡的情形、可用的卡容量等。

从缩略图菜单栏中选择“属性”→“设备”→“SD 存储卡”。

SD 卡标准：

表示 SD 存储卡已按照 SD/SDHC 标准格式化。

支持：

与 SD/SDHC 兼容

不支持：

与 SD/SDHC 不兼容

已使用量：

已使用空间（字节）

未使用量：

可用空间（字节）

总存储量：

总容量（字节）

低码率片段数量：

使用 P2 摄像机将片断复制到 SD 存储卡后，SD 存储卡上的片断编号。

写保护：

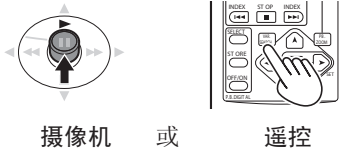
写保护

有用的播放功能

变速搜索

该功能允许您更改播放速度和搜索特定场景。

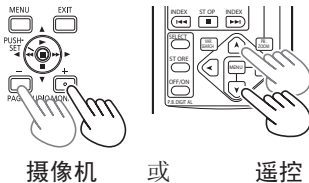
- 1 播放时,向 ► 方向(播放)推动操作杆。按下遥控器 VAR.SEARCH 按钮。



取景器或 LCD 监视器上会显示 [1x], 并且按正常速度播放媒体。

- 2 按下 PAGE/AUDIO MON/VAR 按钮更改播放速度。

- 可实现的播放速度分别为暂停和快进 / 倒退 1/5×、1×、2×、4×、12× 以及 24×。通过使用 + 按钮可逐渐增加当前播放速度,使用 - 按钮可逐渐放慢当前播放速度。
- 使用遥控上的 [▲] 和 [▼] MENU 按钮可更改速度。
- 音频无法以 12× 和 24× 的速度播放。



如果要恢复正常播放,则向 ▲ 方向(► 播放)推动操作杆或按下遥控器上的 VAR. SEARCH 按钮。

慢速播放

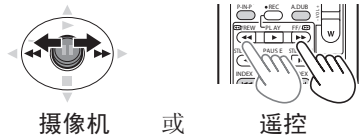
播放时,按下遥控装置上的其中一个 STILL ADV (◀◀ 或 ▶▶) 按钮。

要恢复正常播放,请按播放(►)。

快进 / 倒退播放

在播放过程中,向 ◀◀ (快退) 或 ▶▶ (快进) 方向推动操作杆。

这样操作会在 4 倍常速下快进 / 倒退播放。当按住此按钮时,播放速度加快 (32 倍常速)。

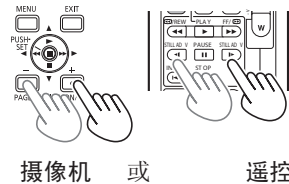


在遥控上按快退 (◀◀) 或快进 (▶▶)。

要恢复正常播放,请向 ► 方向推动操作杆(播放)或按遥控上的播放(►)。

逐帧播放

- 1 在播放过程中按下 || (暂停), 将本机设为暂停模式。
- 2 按 PAGE/AUDIO MON/VAR 按钮。按下遥控装置上的 STILL ADV (◀◀ 或 ▶▶) 按钮。
 - 按住按钮执行逐帧连续播放。



场景片段跳跃

- 1 在播放过程中按下 **II**（暂停），将本机设为暂停模式。
- 2 向 **◀◀**（快退）或 **▶▶**（快进）方向推动操作杆。



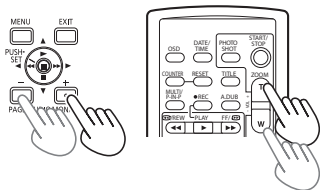
摄像机 或 遥控

在遥控上按快退 (**◀◀**) 或快进 (**▶▶**)。

在设置菜单“其它功能”屏幕中将“寻找设定”设置为“片段和文本”，可支持搜索片段的片头并定位按顺序添加的文本提示的位置。（第 152 页）

调整音量

使用 **PAGE/AUDIO MON/VAR** 按钮调整内置扬声器和头戴耳机插孔的输出音量。
遥控时，按下 **ZOOM/VOL** 按钮。

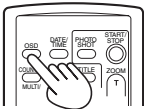


摄像机 或 遥控

在 TV/ 监视器上查看图像

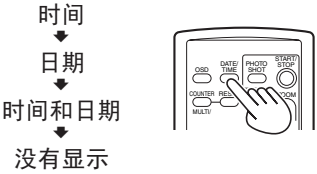
如果使用 **BNC** 连接线（另售）、**AV** 连接线（另售）或 **HDMI** 连接线（另售）将本机和一台监视器连接起来，则可以在 **TV/ 监视器** 上查看图像。

- 1 将摄录一体机与 **TV/ 监视器** 连接。（第 104 页）
- 2 开始播放。
 - 要将寻像器或 **LCD 监视器** 上出现的信息显示在用 **AV** 连接线连接的 **TV/ 监视器** 上，请按下遥控上的 **OSD** 按钮。再次按下 **OSD** 按钮清除显示屏。但是，视频上显示的信息是从 **SDI OUT** 输出的，而 **HDMI OUT** 是用设置菜单“输出选择”屏幕上的“**SDI 和 HDMI 选择**”设置的，而不是通过 **OSD** 按钮设置的。



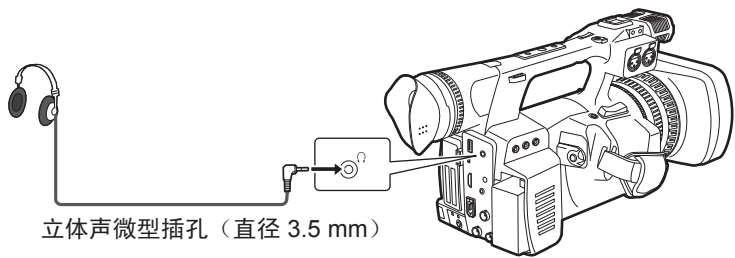
检查日期和时间

按遥控器上的 **DATE/TIME** 按钮可在取景器或 **LCD 监视器** 上显示拍摄日期和时间。每次按下按钮更改下列显示屏。



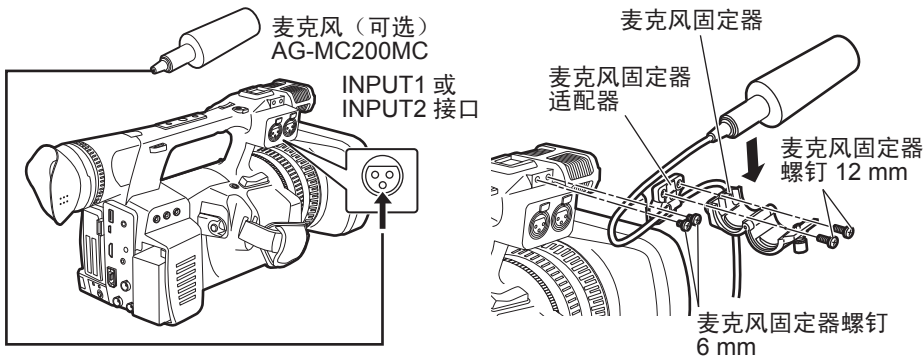
连接外部装置

耳机



- 连接耳机（选件）后，扬声器不再发出声音。

外部麦克风



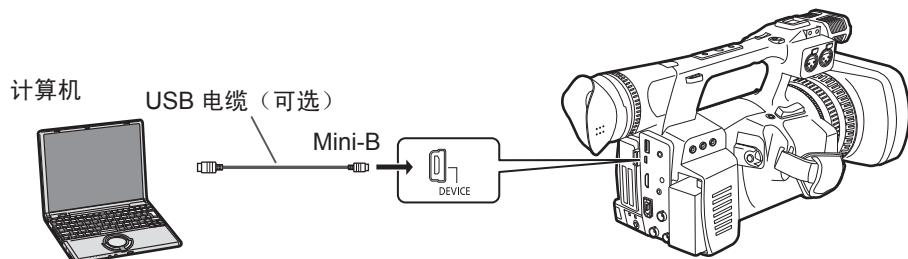
- 使用提供的麦克风固定器和固定器适配器，连接外部麦克风到麦克风插座。
- 当安装麦克风固定器和麦克风固定器适配器时，请一定拧紧螺丝，即使您听到声音中可能带有尖锐的噪音。
- 使用麦克风支架适配器的连接线接线板固定麦克风连接线。

播放
编辑

连接外部装置（续）

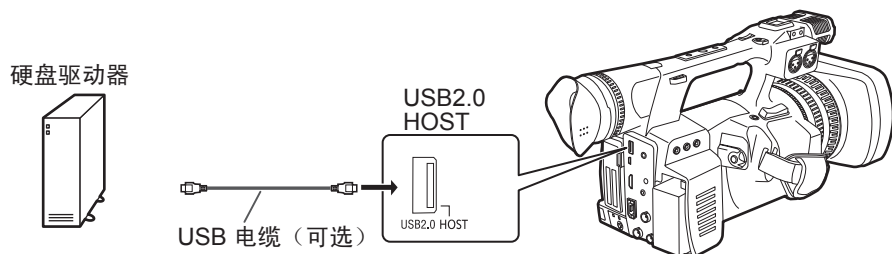
计算机（非线性编辑 / 文件传送）

文件传送 / 非线性编辑

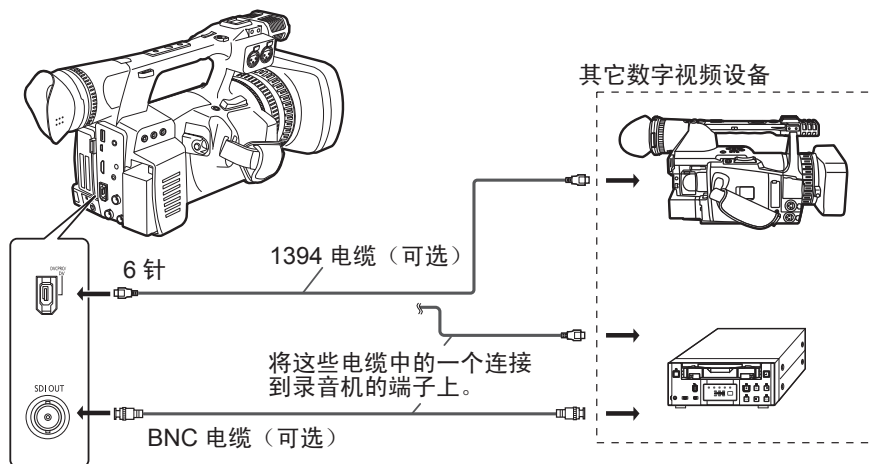


- “建立与计算机的连接步骤”（第 108 页）
- 此摄像机并未随附 USB2.0 连接线。请使用市面上出售的 USB2.0 连接线（采取双屏蔽降噪措施）。

硬盘驱动器（数据复制）



- “切换至 USB HOST 模式”（第 110 页）
- 此摄像机并未随附 USB2.0 连接线。请使用市面上出售的 USB2.0 连接线（采取双屏蔽降噪措施）。

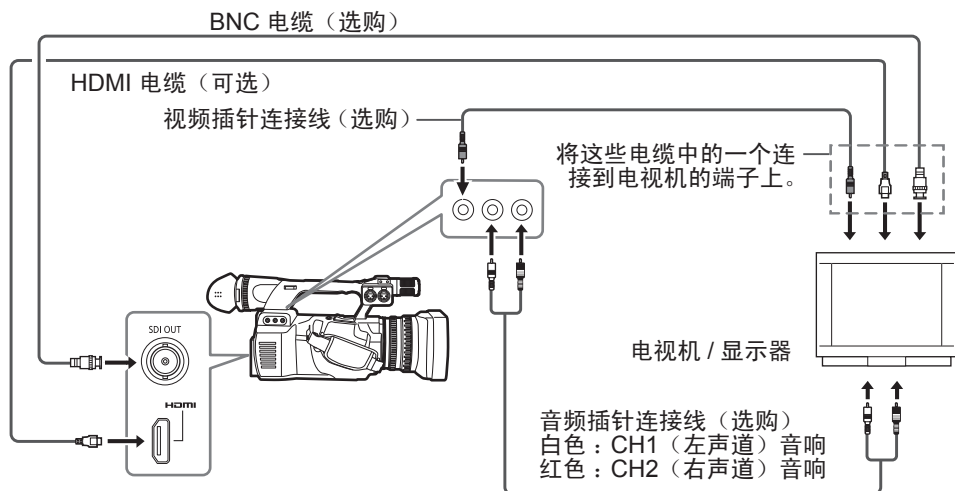


- “通过 1394 连接控制外部设备”（第 106 页）
- 请使用双屏蔽的 IEEE1394 连接线。
- “记录输入到 DVCPRO/DV 接头的信号”（第 105 页）

AUTO REC 功能

当开始或停止此摄像机的记录功能时，可通过 SDI（HD）接头输出记录开始 / 停止信息，从而控制外部设备。

* 外部设备应支持这一功能。



- 不支持 VIERA Link。请注意，使用 HDMI 连接线将此摄像机同支持 VIERA Link 的设备连接时，这些设备的 VIERA Link 在某些情况下可能无法工作。
- SD 信号（480i，576i）转换成逐行信号（480P，576P），然后从 HDMI OUT 端子输出。
- 当从 SDI OUT 端子输出视频时，LCD 监视器和寻像器不能同时显示。
要同时显示，请在设置菜单“输出选择”屏幕上将“SDI 输出”设置为“关闭”，并在“显示设置”屏幕上将“寻像器模式”设置为“打开”。
- 使用相当于 5C-FB 的双屏蔽 BNC 电缆（选购）连接到 SDI OUT 端子。
- 请使用双屏蔽的 HDMI 连接线（可选）。
- 建议您使用 Panasonic HDMI 连接线。

连接 DVCPRO/DV 接头

记录输入到 DVCPRO/DV 接头的信号

- 1 连接 1394 连接线（DV 连接线）。
 - “1394 连接中的预防措施”（第 107 页）
 - 确保摄像机与所连接设备的信号格式相同。
- 2 要通过 IEEE1394 接口执行输入，请将“系统设置”屏幕中的菜单选项“记录信号”设置为 1394。
 - 要使用 HD（1080i，720P），请将“系统设置”屏幕中的菜单选项“记录格式”设置为 DVCPRO HD/60i（DVCPRO HD/50i）或 DVCPRO HD/60P（DVCPRO HD/50P）。
 - AVC-Intra 格式和 DVCPRO HD 原生录制不允许通过 IEEE 1394 接口输入。
- 3 检查从 IEEE 1394 接口输出的视频是否显示在寻像器或 LCD 监视器上，并按下 START/STOP 按钮开始记录。
- 4 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 具有“系统设置”屏幕中的菜单选项“系统模式”和“记录格式”中设置的格式的信号应输入到 IEEE1394 接口。具有别的不同格式的信号将不能正确记录在 P2 卡上。视频和音频记录，以及 1x 速度播放信号以外的信号输入的 EE 类型视频和音频，可能不起作用。
- “错误与警告”（第 125 页）
- 音频信号输入为来自 DVCPRO/DV 接头的输入信号。
- 在 P2 卡上将通过 IEEE1394 接口输入的 32 kHz/4CH（12 位）音频信号记录为 48 kHz/4CH（16 位）音频信号。
- 不能使用 GENLOCK IN 接头来同步外部基准信号。
- 从 VIDEO OUT 或 AUDIO OUT 接头输出的信号与实际输入信号不同。使用此类信号进行监视。
- 以下功能没有正常运行。
 - 预记录功能
 - 循环记录功能
 - 间隔记录和单次记录功能
 - 连续片段记录功能
- 除那些显示为蓝色的项目外，在设置菜单上还有另外一些项目的设置值也无法更改。但是，这并不是故障，这些项目与此功能无关。

时间码和用户比特

- 选择从 IEEE1394 接口输入后，无法在 P2 卡上记录输入到 TC IN/OUT 接头的的时间码和用户比特。
- 选择从 IEEE1394 接口输入后，从 TC IN/OUT 接头输出的时间码与从 VIDEO OUT 接头输出的视频信号不同步。

子码区时间码和用户比特

- 如果选择 IEEE1394 接口的输入或将 TCG 开关设置为 F-RUN，则可以在 P2 卡上记录从 DVCPRO/DV 接头输入的子码区时间码。
- 要在 P2 卡上记录从 DVCPRO/DV 接头输入的用户比特，可以将“记录设置”屏幕中的菜单选项“用户比特模式”设置为“外部”。

VAUX 区域时间码和用户比特

不论摄像机菜单设置和开关位置为何，选择从 IEEE1394 接口输入后，将在 P2 卡上记录从 DVCPRO/DV 接头输入的 VAUX 区域的时间码和用户比特。

记录 UMID（唯一素材识别符）数据

选择从 IEEE1394 接口输入后，将在 P2 卡上记录通过 DVCPRO/DV 接头输入的 UMID 数据。如果没有可用的 UMID 数据，摄像机会产生并记录此类数据。摄像机在 DV 模式下操作时，不记录 UMID 数据。

通过 1394 连接控制外部设备

将用于备份记录的外部设备连接到 DVCPRO/DV 接头, 操作人员就可以从摄像机控制记录的开始和停止。

- 1 连接 1394 连接线 (DV 连接线)。
 - “1394 连接中的预防措施”(第 107 页)
 - 将设置菜单“其它功能”屏幕中的“1394 控制”设置为“同时”。
- 2 使用设置菜单“1394 命令选择 (其它功能)”来选择用于终止外部设备所接收的记录的命令。
 - 有关菜单操作的详细信息, 请参阅“设置菜单的基本操作”(第 1 册第 24 页)。
- 3 按下本机上的 START/STOP 按钮, 可使本机和外部设备同时开始和停止录制。

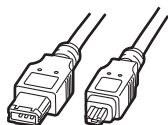
备份记录时, 请注意以下事项。

- 即使您关闭电源, 菜单设置仍然会被保留。所以如果您使用本机时备份记录设置正在生效, 外接的任何设备中媒体上的内容将会被盖写。
备份记录后, 请在操作摄像机之前检查菜单项目设置。
 - 如果您使用另一台 AG-HPX260MC 作为备份记录的外部设备, 请在外部设备上为“1394 控制”选择“OFF”, 并在设置菜单“系统设置”屏幕上将“记录信号”设置为“1394”。
 - 如果连接两部或以上的外部设备, 可能无法正常进行备份记录。
 - 使用 4.5 m 或更短的 1394 电缆进行连接。
 - 在备份记录前, 将外部设备设置为接收 1394 信号。
 - 您可以设定当本机中的媒体上剩余空间快要用完时, 自动开始使用外接设备中的媒体进行记录。在设置菜单“其它功能”屏幕(第 150 页)上, 将“1394 控制”设置为“连锁”。
 - 请注意: 即使在执行拍摄图像时, 图像也会记录下来。
-

- 当选择 AVC-Intra 格式或 DVCPRO HD 原生记录时, 无法通过 1394 连接控制外部设备。
 - 在以下三种特殊记录模式中不能备份记录: 间隔记录、单次记录和循环记录 (第 44 – 46 页)
 - 请注意当您在连接的外部设备上执行备份记录时, 如果您将本机的时间码设置为 REC RUN, 当插入本机的 P2 卡无剩余空间时, 仍在继续的备份记录将会停止 DVCPRO/DV 端子的时间码。
 - 如果您频繁执行记录开始 → 停止 → 记录开始操作, 外部设备将无法执行备份记录。
-

1394 连接中的预防措施

- 摄像机未通过连接线提供电源。
- 使用 1394 连接线连接时，注意以下事项。
 - 将此设备连接至一个其他设备。
 - 连接 1394 连接线时，切勿对 DVCPRO/DV 接头施加过大的力量以避免损坏接头。
 - 如果在实现连接后发生错误（1394 INITIAL ERROR），重新插入 1394 连接线或关闭摄像机然后再打开。
 - 确保摄像机和所有连接的设备均已接地（或连接到同一接地点）。如果设备无法接地，则在连接或断开 IEEE1394 连接线前关闭所有连接的设备。
 - 将设备连接到具有 4 针接头的设备时，先将连接线连接到摄像机上的 6 针接头。
- 确保将 1394 连接线正确连接到计算机上具有 6 针接头的 DVCPRO/DV 接头。请注意：以错误方式插入插头可能会损坏接头。



6 针类型 4 针类型

- 使用 DV 或 DVCPRO 输出格式，可在“音频设置”屏幕中的菜单选项“1394 音频输出”中选择从 IEEE1394 接口输出的声道 CH1/CH2 或 CH3/CH4。
 - 当记录外部设备信号时，不要停止外部设备的信号输出或断开连接线，以免重新连接记录时无法识别该设备。
 - 当记录外部设备信号时，不要更改外部设备使用的输出格式，以免不能正确执行记录。
 - DVD 自动记录功能可能无法正常运行。如果出现这些情况，请手动进行记录。
-
- 打开或关闭连接的设备或连接或断开接口连接线时，AV 信号可能会中断。
 - 切换输入信号或更改模式后，系统可能需要几秒钟来逐渐稳定。在系统稳定后开始记录。
 - 当录制时选择 IEEE1394 接口输入时，AUDIO LEVEL 旋钮（CH1, CH2）不可用。
 - 使用 PC 应用程序软件（编辑软件）来控制 P2 存储卡摄录一体机时，遵循以下预防措施。
 - 不能将记录插入到剪辑的某个部分中。只能将其附加到新剪辑的结尾处。
 - 在应用程序软件操作期间请勿打开缩略图屏幕，因为这可能阻碍正常的软件操作。
 - 在特殊播放期间，通过 IEEE1394 接口输出未经处理的视频和音频信号。在其他设备上监视时，这些视频和音频信号可能与在本设备上播放的不同。

使用 P2 卡进行非线性编辑（PC 模式：USB 设备）

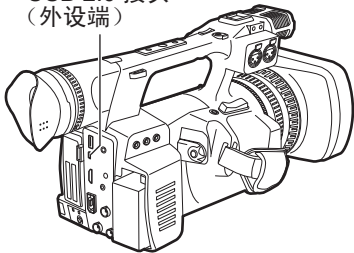
通过 USB 2.0 连接到计算机或其它设备，用户就可以将摄像机中的 P2 卡用作大容量存储设备。

建立与计算机的连接步骤

1 将 USB 连接线连接至 USB 2.0 接头。

AG-HPX260MC 并未随附 USB 2.0 连接线。请使用市面上出售的、支持 USB 2.0 的 USB 连接线（采取屏蔽或其它降噪措施）。（第 102 页）

USB 2.0 接头
（外设端）



2 在设置菜单“系统设置”屏幕上，选择“PC 模式选择”中的“USB DEVICE”，并按下操作杆上的 SET 按钮。

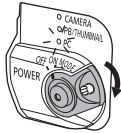
- 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。



3 按两次 MENU 退出菜单。



4 将 POWER/MODE 开关调至 MODE 位置，点亮 PB/THUMBAIL 指示灯，接着继续调节此开关。



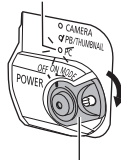
- PC 指示灯亮起，摄像机进入 PC 模式，视频 / 音频停止输出。
- 您不能直接从 CAMERA 模式切换到 PC 模式。离开 PB/THUMBAIL 模式的缩略图屏幕。

要建立 USB 连接，必须先在计算机上安装随附 CD-ROM 中的 P2 软件。选择“AG-HPX250”驱动程序。此 USB 驱动程序仅支持 Windows 操作系统。有关详细信息，请参阅安装手册。

- 必须在计算机上安装 USB 驱动程序。
- 使用支持 USB 2.0 的计算机，因为本摄像机仅支持 USB 2.0。
- 只能将一台摄像机通过 USB 连接到计算机。
- 通过 USB 将摄像机连接到计算机时，请勿取出 P2 卡。
- 在 USB 连接中，仅在存取此卡时，P2 卡存取指示灯才会点亮。
- 在 USB 设备的操作中，无法执行记录、播放和剪辑缩略图操作。
- 当 P2 卡作为 USB 设备使用时，将不能显示剩余空间以及状态，且不能输出或显示视频 / 音频信息。

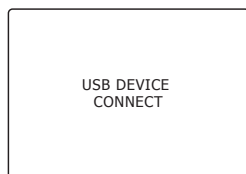
- 当连接 USB 设备后，PC 操作指示灯将亮起，寻像器或 LCD 监视器中央会出现“USB DEVICE CONNECT”。连接不正确时，寻像器上会出现“DISCONNECT”。

模式指示灯 (PC)



POWER/MODE 开关

(寻像器显示)



5 终止 UBS 设备模式。

- 将摄像机 POWER/MODE 开关设置成“关闭”。
- 您不能从 USB 设备模式返回至 CAMERA 模式或 PB/THUMBAIL 模式。

使用硬盘驱动器（PC 模式：USB HOST）

在本模式下，可以连接到硬盘驱动器（HDD）、存储存储卡数据（输出：“在硬盘驱动器中写入数据”（第 114 页）、查看存储的场景片段的缩略图（探测：“查看硬盘驱动器信息”（第 111 页）、将数据写回到 P2 卡中（输入：“将数据刻写回 P2 卡”（第 115 页）。

切换至 USB HOST 模式

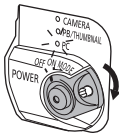
- 1 在设置菜单“系统设置”屏幕上，选择“PC 模式选择”中的“USB HOST”，并按下操作杆上的 SET 按钮。
- 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。



- 2 按两次 MENU 退出菜单。



- 3 将 POWER/MODE 开关向下推至 MODE 位置，点亮 PB/THUMBNAIL 指示灯，接着继续向下推动。



- PC 指示灯点亮，摄像机进入 PC 模式并显示缩略图屏幕。
- 将摄像机连接到硬盘驱动器时，屏幕右上方会显示 HDD 图标。然而，如果指示器为红色，则说明硬盘驱动器目前不可用。单击硬盘驱动器类型。确认 HDD 类型 / 状态。



USB HOST 显示

- 在 USB HOST 模式下，P2 卡中的场景片断可以显示，但无法录制摄像机或外部设备中的视频。
写入到硬盘中的场景片断在重放前必须刻写回 P2 卡。
·“将数据写回至 P2 卡”（第 115 页）
- 您不能从 USB HOST 模式返回至标准模式。请先关闭电源，然后再重新打开。

使用 USB HOST 模式

可用的硬盘驱动器

- 可通过 USB 2.0 连接的硬盘驱动器
- 本机兼容带有松下 USB I/F 的存储装置
请参阅以下支持网站了解兼容设备信息。

<http://pro-av.panasonic.net/>

- 虽然 USB HOST 模式支持 USB 总线功率（5 V, 0.5 A），但有些硬盘驱动器可能无法启动。如果出现这种情况，必须以其它方式提供电源。
- 不要连接多部驱动器，即使是通过集线器或任何其它设备。即使使用除硬盘驱动器以外的设备，也不要通过集线器连同硬盘驱动器一起连接到驱动器。
- 本机不支持 2 TB（2048 GB）或更大的硬盘驱动器。
- 为了防止在与硬盘驱动器连接期间，出现复制或格式化问题，请确保摄像机电池电量充足或使用 AC 适配器。
- P2 STORE（AJ-PCS060G）的 2.** 及以上版本支持本机 USB HOST 模式。不能连接 1.** 版本。请升级。

查看硬盘驱动器信息

执行以下步骤，可以查看通过 USB 连接的硬盘驱动器的信息。

- 1 切换至 USB HOST 模式。
 - 请参阅“切换至 USB HOST 模式”（第 110 页）
 - 显示缩略图画面。（右下部显示 USB HOST。）
- 2 通过 USB 2.0 将硬盘驱动器连接至摄录一体机。
- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“硬盘”→“资源管理器”。该画面提供有关硬盘驱动器的信息。

对于 S 型或 P2 存储器



按下 EXIT 按钮。↑↓ 按下 SET 按钮。



对于 FAT



按下 EXIT 按钮。↑↓ 按下 SET 按钮。



1. 分区

本部分显示硬盘驱动器的类型。
可用功能视硬盘驱动器的类型而定。

HDD 类型	特征	可用功能
TYPE S	允许高速刻写并写回卡的特殊格式。使用 摄录一体机格式化的 驱动器采用此格式。	缩略图查看、刻写和 写回卡、写回场景片 断，以及格式化
P2 STORE	P2 STORE (AJ- PCS060G)。 无法执行写入。	缩略图查看、写回卡、 写回场景片断
FAT	对于第一主分区以 FAT16 或 32 格式化的 硬盘驱动器，如在 个人计算机等设备中， CONTENTS 目录需要在 其根目录下。	缩略图查看、读取场 景片，以及格式化 * 一旦格式化，硬 盘驱动器可作用 TYPE-S HDD。
OTHER	上述未提及的硬盘驱 动器。 * 是没有 CONTENTS 目录或使用 NTFS 和 其它非 FAT16 或 32 文件系统的硬盘驱动 器。	格式化 * 一旦格式化，即可 作用 TYPE-S HDD。

2. 生产厂商

本部分显示硬盘驱动器的供应商。

3. 机型

本部分显示硬盘驱动器的型号。

4. 容量

本部分显示硬盘驱动器的总容量。

5. 已使用量

本节说明硬盘驱动器已使用的空间（单
位为 GB）以及 P2 卡的使用量。

6. 剩余容量

本部分显示硬盘驱动器的剩余可用空间，
以 GB 为单位。

7. 分区 #

本部分显示硬盘驱动器中的分区编号（一个
P2 卡用作一个装置）。

屏幕可显示多达 10 个分区。如果有
10 多个分区，请向 ▼ 方向推动操作杆，
并向下滚动显示剩余的分区。

8. MODEL

本部分显示原来包含分区中数据的 P2 卡
的型号。

您可以通过向 ► 方向推动操作杆切换
至 PARTITION NAME。向 ◀ 方向推
动操作杆返回至原始模式名显示。



9. 日期时间

本部分显示记录分区中数据的日期和时间。

10. 序列号

本部分显示原来包含分区中数据的 P2
卡的序列号。

11. 校验

本部分显示记录分区中数据时的验证设
置和结果。

ON/ 结束：

验证已执行，结果一致。

ON/ 失败：

验证已执行，结果不一致。

OFF：

未执行验证。

---：

无可用的验证信息。

- 对于 FAT 型的硬盘驱动器，第 1001
或以后的场景片断不会显示。
- 对于 FAT 格式化的硬盘驱动器，仅
显示与第一个分区相关的信息。
- 对于有无效分区的 P2 STORE
(AJ-PCS060G) 型的硬盘驱动器，
该分区信息以灰色显示。

12. 名称

本部分显示 PARTITION NAME (分区名称)。

显示硬盘驱动器的缩略图时, 通过选择“操作”中的“更改分区名称”, 从软件键盘中输入“分区名称”。(最多 20 个字符)。



格式化硬盘驱动器

- 1 切换至 USB HOST 模式。
 - “切换至 USB HOST 模式”(第 110 页)
 - 显示缩略图画面。
(右下部显示 USB HOST。)

- 2 通过 USB 连接硬盘驱动器。

- 3 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“硬盘”→“资源管理器”。

该显示提供有关硬盘驱动器信息的画面。

- 4 从缩略图菜单中选择“操作”→“格式化”(HDD), 然后使用操作杆选择“是”。将会再次显示一条确认消息, 提示您选择“是”或“否”。选择“是”。摄录一体机开始格式化硬盘驱动器。一旦格式化, 硬盘驱动器可作用 TYPE-S HDD。

- 格式化硬盘驱动器会擦除所有内容。请注意, 无法擦除指定的特定分区的内容。
- 如果由本机格式化的硬盘驱动器使用其他 PC 或类似设备重新写入, 则在本机上使用该硬盘驱动器及其中的数据不受保障。
- 格式化删除的数据无法恢复, 因此务必先确认数据之后再执行格式化。

在硬盘驱动器中写入数据

- 1 切换至 USB HOST 模式。
 - “切换至 USB HOST 模式”（第 110 页）
 - 显示缩略图画面。
（右下部显示 USB HOST。）
- 2 通过 USB 连接硬盘驱动器。

未用摄录一体机格式化的硬盘驱动器必须按照“格式化硬盘驱动器”（第 113 页）中的说明格式化。
- 3 插入 P2 卡。
- 4 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“硬盘”→“导出”。

然后，指定插有包含要写入硬盘驱动器数据的 P2 卡的插槽。
- 5 选择“是”。
 - 开始写入。
 - 当正在写入数据时，进程栏显示。要停止写入，请按操作杆上的 SET 按钮，然后在显示有关取消的确认消息时选择“是”。
 - 当写入结束时，消息“复制完成！”显示。

 - 要在写入时禁用验证，请从缩略图菜单中选择“硬盘”→“设置”并将“校验”项设置为 OFF。这可以加速写入速度，而不用验证数据写入。
 - 选择“ALL SLOT”将在当前插入到本机的所有 P2 卡上的数据集体写入到硬盘驱动器上。

- 对于 Type-S 硬盘驱动器，可以将数据写入卡。硬盘驱动器中最多可以存储 23 张 P2 卡的数据。每张 P2 卡中设置的数据由 PC 识别为单独的驱动器。
 - 如果必须将含有缺陷片段的 P2 卡上的数据写入硬盘驱动器，建议您写入数据前先修复或删除该片段。
 - 当在验证过程中进程不再继续时，P2 卡中的数据已写入硬盘驱动器。
-

将数据写回至 P2 卡

选择硬盘驱动器上的片断

这样做就可以从硬盘驱动器选择剪辑并将其写回至 P2 卡。

- 1 切换至 USB HOST 模式。
 - “切换至 USB HOST 模式” (第 110 页)
 - 显示缩略图画面。
(右下部显示 USB HOST。)
- 2 通过 USB 连接硬盘驱动器。
- 3 插入将把数据写回至其中的 P2 卡。
- 4 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“硬盘”→“资源管理器”。移至相应的分区并使用 SET 按钮选择它。
- 5 从硬盘驱动器上的缩略图中选择将要写入 P2 卡的剪辑。
- 6 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“操作”→“复制”。然后，指定插有目标 P2 卡的插槽。
- 7 选择“是”。
 - 这样即可启动向 P2 卡写入数据的进程。
 - 当写入结束时，消息“复制完成！”显示。

- 当仅写入选定的文件时，不会执行验证程序。
- 由于无法通过分区在不同型号的 P2 卡之间导入数据，因此请将数据从其他型号的卡中导入到片断设备中。按片段复制数据。

从缩略图菜单选择片断

对于 Type-S 或 P2 STORE 硬盘驱动器，则可将数据写回至具有相同卡型号的 P2 卡上。目标 P2 卡必须预先格式化。

- 1 切换至 USB HOST 模式。
 - “切换至 USB HOST 模式” (第 110 页)
 - 显示缩略图画面。
(右下部显示 USB HOST。)
- 2 通过 USB 连接硬盘驱动器。
- 3 插入将把数据写回至其中的 P2 卡。
- 4 按 MENU 按钮并从缩略图菜单中选择“硬盘”→“资源管理器”。然后，移至相应的分区并使用 SET 按钮选择它。
- 5 从缩略图菜单中，选择“操作”→“导入”。然后，指定插有空的目标 P2 卡的插槽。
- 6 选择“是”。
 - 这样即可启动向卡写入数据的进程。
 - 当写入结束时，消息“复制完成！”显示。

< 参考 >

要关闭写回操作中的校验阶段，请在缩略图菜单中选择“硬盘 → 设置”，然后将“校验”设置为 OFF。这样即可提高写回速度，但却不会对写入的数据进行校验。

- 如果场景片断刻写回与包含该场景片断原卡不同的其它 P2 卡，则场景片断可能会不完整。如果出现这种情况，请重新连接场景片断。
 - “不完整场景片段的重新连接” (第 85 页)
- 由于无法通过分区在不同型号的 P2 卡之间导入数据，因此请将数据从其他型号的卡中导入到片断设备中。按片段复制数据。

使用硬盘驱动器的说明

- 硬盘驱动器（包含 P2 STORE（AJ-PCS060MC））必须在按以下条件使用：
 - 必须符合操作要求（如温度）。
 - 不得将其放置在不稳或有轻微震动的地方。
- 有些硬盘驱动器无法正常操作。
- 可能无法识别某些通过 USB 转换电缆连接的、带 SATA（串联 ATA）接口或 PATA（并连 ATA）接口的硬盘驱动器。
- 复制数据时，硬盘驱动器必须有足够的可用空间。
- 请注意，在执行格式化或复制时，如果取出连接线或目标 P2 卡，或者关闭此摄像机或硬盘驱动器的电源，则可能引起 P2 卡数据损坏和摄像机故障。而且，请确定本机已充满电，或者使用一个外部的 DC 电源。
- 由于硬盘驱动器为高精度设备，因此根据使用状况，它们可能无法写入数据。
- 请注意，我们对由于硬盘驱动器故障或其它问题导致的数据损失，以及由数据损失引起的直接或间接损害概不负责。
- 我们不保证硬盘驱动器能够通过摄录一体机正常操作，也不保证使用 PC 从摄录一体机复制到硬盘驱动器的数据替换为其它数据时其中的数据能够正常保留。
- 使用下列 URL 上销售的驱动器安装转换器，可将硬盘驱动器安装到相连的文件夹中。

<http://pro-av.panasonic.net/>

缩略图操作和 USB HOST MODE 的警告及错误显示

■ 缩略图

消息

描述 / 解决措施

不能访问目标！

由于数据受损或其他原因，导致无法访问数据。
在进行访问前，将介质和片断恢复为正常状态。

不能改变！

使用 AVC-Intra100 或 AVC-Intra50 格式时，无法创建此格式剪辑的缩略图，显示  标记的剪辑的缩略图文本提示位置不可变更。
请设置适合片段的系统设置项目。您可以在设置菜单“系统模式”屏幕上找到“系统设置”菜单项目。（134 页）

不能复制！

无法复制影像。
检查复制条件。

不能删除！

目录版本不匹配，无法删除。
匹配设备与目录版本。

不能格式化！

P2 卡出现问题，无法格式化。
检查 P2 卡。

不能连接！

无法重新连接未涵盖多个片断的片断。
检查选定内容。

不能修复！

选定内容正常但无法进行修复。
检查选定内容。

空间不足！

卡上剩余的记录容量不足。
插入具有足够记录容量的卡。

无效的选择范围！

P2 卡未全部插上时，拍摄标记将添加到在多个 P2 卡上录制的场景片段中。将录有场景片段的 P2 卡全部插入，并确认 ■ 不完整场景片段的指示消失后，再添加拍摄标记。

没有存储卡！

未插入 P2 卡或 SD 卡。
插入兼容的介质。

不能复制至同一卡！

无法将片断复制到存储原始片断的卡。
将选定片断复制到不包含原始片断的卡。

没有文件！

未找到指定的文件。
检查文件。

已经选择了相同的片段！

由于场景片段是自源场景片段复制过来的，因此无法复制影像。
确认选择的场景片段，释放源场景片段或目标场景片段，然后执行复制操作。

超过记录限界！

复制目标卡上的片段数量超过 1000。
减少所选片断数。

不明的数据格式！

显示警告以指示目录版本不匹配。
使设备和版本内容互相匹配。

不支持数据！

元数据字符代码无效。
将 UTF-8 用于元数据字符代码。
使用查看器输入正确的字符。

片段名已修改！

必须删除片段名中的字符以添加计数器值。
用户片段名加上计数器值最多只能包含 100 个字节。当总字节超过 100 时将自动删除片段名中的字符。

存储卡写保护！

P2 卡或 SD 卡具有写保护。
插入允许写入的介质。

■ 软键盘

消息

描述 / 解决措施

不能改变！

没有文本提示时，输入 [PERSON]。
在输入 [PERSON] 前，输入 [TEXT]。

不能设定！

无效的数值！

输入值不正确。
改变输出值。

■ HDD (USB HOST MODE)

消息

描述 / 解决措施

不能访问存储卡！

P2 卡存取期间出错。
检查 P2 卡。

不能访问目标！

硬盘访问期间出错。
检查硬盘状态和连接。

不能格式化！

硬盘无法初始化。
连接其他硬盘驱动器。

不能识别 HDD！

无法正确识别目标位置。
重新启动硬盘或连接另一个硬盘。

P2 卡空不能复制！

选择用于复制的 P2 卡为空白。
因为卡为空白，所以未执行复制。

请格式化 P2 卡

此警告表示无法将数据从硬盘导入到 P2 卡，因为 P2 卡已包含所记录数据。无法复制到包含数据的 P2 卡。
格式化 P2 设备上的卡，然后重新复制。

空间不足！

硬盘上没有足够空间。
连接的硬盘上没有足够空间。使用新的硬盘或格式化的硬盘。

HDD 已断开！

设备未与硬盘连接。
重新连接 **USB** 线缆。如果硬盘没有正常运行，请关闭电源然后再重新打开。

匹配错误！

目标 **P2** 卡型号与源卡型号不符，因此无法进行复制。
使用相同型号的 **P2** 卡或将视频导入片断设备。

分区太多！

分区过多。
硬盘最多可处理 **23** 个分区。使用新的硬盘或格式化的硬盘。

目标太多！

连接了多个设备。
断开设备，关闭设备电源然后再重新打开。

不存在的设备！

所连接的 **DVD** 驱动器不兼容。
断开设备，关闭设备电源然后再重新打开。

校验失败！

复制失败后进行比较检查。
再次复制数据。

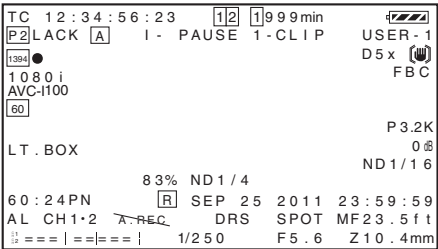
- 有关“屏幕显示”错误显示的详细信息，请参阅“错误与警告”（第 125 页）。

寻像器的状态显示

除视频外，寻像器或 LCD 监视器还可显示消息，指示摄录一体机设置和操作状态、中央标记、安全区标记、斑马纹以及其他指示。

寻像器画面的状态显示的构成

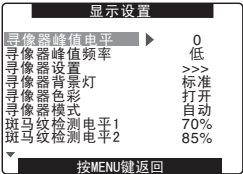
下图显示了取景器中可显示的指示（模式检查（MODE CHK）除外）。



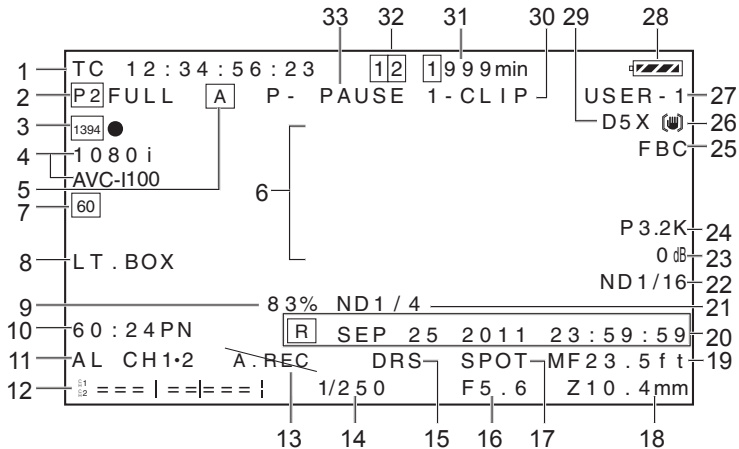
寻像器画面的显示项目的选择

要在寻像器中选择项目，请打开“显示设置”屏幕并打开或关闭各项目或类型。

- 有关菜单操作的详细信息，请参阅“设置菜单的基本操作”（第 1 册第 24 页）。



屏幕显示



1 时间码显示

按 COUNTER 按钮将依次显示(或关闭)
下列指示。

(无显示)

计数器：

计数器值 (仅在记录期间)

CLIP:

片段计数值 (仅在记录期间)

每次拍摄的片段计数值。

在设置菜单显示设置屏幕中将记录时
间表设置为单一片段时，将出现 CLIP
指示。

TC:

时间码值

无法从 DVCPRO/DV 接头输入正确读
取时间码值时，将显示 TC*。

秒和帧之间的冒号在丢帧模式下将更
改为句点 (.)。

tc:

时间码值 (帧数字显示为 24 帧)

无法从 DVCPRO/DV 接口输入正确读
取时间码值时将显示 tc*。

秒和帧之间的冒号在丢帧模式下将更
改为句点 (.)。

UB:

用户比特值

无法从 DVCPRO/DV 接头输入正确读
取用户比特时，将显示 UB*。

FR:

记录的帧频信息

FR60I: 60i 隔行模式
(60 场 / 秒)

FR60P: 60P 逐行模式
(60 帧 / 秒)

FR30P: 30P 逐行模式
(30 帧 / 秒)

FR24P*: 24P 逐行模式
(24 帧 / 秒)

FR24PA*: 24P 高级模式
(24 帧 / 秒)

FR50I: 50i 隔行模式
(50 场 / 秒)

FR50P: 50P 逐行模式
(50 帧 / 秒)

FR25P: 25P 逐行模式
(25 帧 / 秒)

* 在 FR24P 和 FR24PA 模式下，最后
一位数字包含帧转换序列信息。

TC、tc 和 UB 锁定到 TC IN 输入
时，图标中的字符变为轮廓线字
符 **TC** → **TC**。

2 警告

REMOTE:

无线遥控的设备设置不同时，会出现闪烁。



未插入 P2 卡或卡处于写保护状态时，将会闪烁。



P2 卡中空间不足时，将会闪烁。



P2 卡中空间不足时，在循环记录模式下闪烁。



内部时钟的电池耗尽时警报灯将会亮起。
•“给内置电池充电”(第 1 册第 23 页)

3 备份设备显示

以下指示显示连接到 DVCPRO/DV 接头的备份设备状态。

“其它功能”屏幕中的菜单选项“1394 控制”设置为“关闭”时，将不会显示以下指示。

1394 ● : 记录

1394 ■ : 记录待机

1394 ☒ : 无法控制备份设备。

1394 : 未连接备份设备。

1394 — : 已连接备份设备，但未处于记录或记录待机状态。

4 记录格式和系统频率指示

• 系统模式

1080i

720P

480i

576i

• 记录格式

• 在 1080i、720P 系统模式下

AVC-I 100 : AVC-Intra 100 格式

AVC-I 50 : AVC-Intra 50 格式

DVCPRO HD : DVCPRO HD 格式

• 在 480 (576i) 系统模式下

DVCPRO50 格式, DVCPRO 格式, DV 格式

5 AUTO/MANUAL 开关操作显示

AUTO/MANUAL 开关设置为 AUTO。

6 信息显示

根据情况显示以下信息。

- 自动白平衡和自动黑平衡性能
- 警告与错误指示
- 有关开关和按钮操作的信息
- “中央信息显示”(第 124 页)

7 格式显示

60 : 表明在 59.94 Hz 模式下

50 : 表明在 50 Hz 模式下

8 信箱记录显示

在“系统设置”屏幕中的“宽高比设置”菜单选项中选择“信箱模式”时，此显示以 480i (576i) 记录格式出现。

9 测光表亮度显示

使用测光表功能时，图像中央的图像等级显示范围在 0 % 到 109 % 之间。

10 记录 / 播放帧频显示

Native 记录模式下，显示捕获帧频以及记录和播放帧频。

示例：60:24PN (通过将摄像机帧频设置为 24PN 可变帧频来记录 60P)

播放时应用 2:3 下拉方式基于 60P 来执行 24P，表示执行速度为 24/60 的慢速播放。

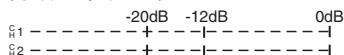
在标准记录中仅显示捕获帧频。

例：24PA (使用 2:3:3:2 下拉方式基于 60i 来记录 24PA)

11 音频限幅显示

当设置为在 CH1、CH2 或 CH3、CH4 条件下使用音频限幅时将显示。

12 音频电平表显示



将“扩大音频电平”分配至用户按钮使其可切换至放大显示。

• “音频电平表放大”(55 页)

您也可以在按下分配了“声音电平”功能的 USER 按钮时，在电平表显示与 CH1/2 和 CH3/4 的音频输出 (不包括 1394) 之间切换。

• “使用用户设定值按钮”(第 39 页)

(继续至下一页)

13 无法记录音频的显示

在 VFR（可变帧频）模式原生记录、间隔记录或连续记录过程中，如果无法记录音频，将出现此显示。

14 快门速度

此处显示快门速度。

在同步扫描模式下，将使用在“显示设置”屏幕中菜单选项“同步扫描显示”内设置的显示（时间（分钟）显示或快门角度图标显示）。

15 DRS 显示

这可指示动态伽玛功能的工作方式。

16 光圈显示

显示 F 值。

17 自动光圈控制显示

STD: 标准自动光圈控制

SPOT: 聚光灯自动光圈控制

BACK: 背光补偿自动光圈控制

18 变焦位置显示

变焦位置指示的范围为 Z00（最大广角）到 Z99（最大变焦）。

您可以在设置菜单显示设置屏幕上的变焦·聚焦中将设备切换为 mm。

19 焦距控制显示

显示焦距控制信息 99-00。在自动对焦模式中，出现 AF。在手动对焦模式中，会显示“MF（手动聚焦）”；而在设置菜单“开关模式”屏幕中将“手动聚焦辅助”设置为“打开”时，会显示“MA（手动聚焦辅助）”。当显示设置为微距控制时，屏幕中显示的“AF（自动聚焦）”、“MF（手动聚焦）”和“MA（手动聚焦辅助）”是颠倒的黑白字符。

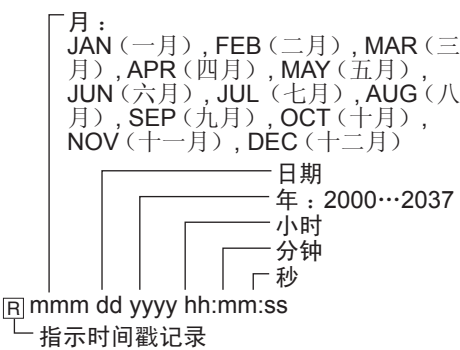
95（与拍摄主体之间的距离：无限远）

：

00 与拍摄主体之间的距离：（约 5 cm）取决于变焦位置，Macro 范围可能被禁用。同样取决于变焦位置，Macro 范围的最低值可能不同。

通过对“显示设置”显示屏设置菜单上的“变焦·聚焦”选项进行设定，本机可以在英尺和米之间进行切换。

20 日历



21 推荐 ND 滤镜显示

这里指示在当前拍摄条件下最适合使用的 ND 滤镜。

22 ND 滤镜显示

这里指示所选 ND 滤镜。

23 增益显示

使用视频放大器指示增益值设置。

24 WHITE BAL 开关位置指示

对 AWB 进行预置时，指示当前选择的开关位置和白平衡操作。在 ATW（自动跟踪白平衡）模式下，也将指示 ATW 并在该功能锁定时显示“LOCK”。

25 FBC 提示

在使用 FBC 功能时显示。

26 光学影像防抖显示

当按 OIS 按钮并启动光学影像防抖功能时，将出现此显示。

27 场景文件名称显示

指示当前所选“场景文件”（F1 到 F6）的名称。

28 剩余电池电量

随剩余电池电量下降，显示更改如下：

 →  →  →  → 。

电池电量完全耗尽时， () 闪烁。

(使用 AC 适配器时，可能显示的不是

 这不是出现故障的信号。)

- 当在高温或低温环境中使用时，或电池长期未使用时，剩余电池容量可能显示不正确。为确保剩余电池容量正确显示，请从完全充满电量的状态使用电池，然后重新对电池充电。(如果在高温或低温环境中长时间使用电池，或者电池充电次数太多，剩余电池容量仍可能显示不正确。)
- 剩余电池容量显示是个指标，可能根据使用条件而改变。

29 数码变焦显示

显示数码变焦比。

D2x: 2x

D5x: 5x

D10x: 10x

30 连续片段记录模式显示

1-CLIP：

表示在连续片段记录模式下已为新剪辑启动记录。

1*CLIP：

表示在连续片段记录模式下可以将记录编制到上一个剪辑中。

31 媒体剩余存储容量显示

- 将“显示设置”屏幕下的菜单选项“P2 卡余量”设置为“单卡”，以显示与正用于记录的 P2 卡相关的剩余时间，并在左边显示其插槽号。
“全部”显示两张卡的剩余时间。
- 请注意，在模式检查 (MODE CHK) 中，会交替显示“单卡”和“全部”。
- 计算剩余存储以及摄像机处于 USB 设备模式下时，不出现此显示。在循环记录期间会显示“循环记录”。
- 在循环录制期间，模式检查 (MODE CHK) 会显示可用于进行循环录制的标准录制时间。
- 指示剩余时间，范围从 0 到 999 分钟，增量为 1 分钟。999 分钟及更长时间均指示为 999 分钟。
- 剩余 2 分钟或更少时间时，显示将闪烁。

32 媒体信息显示

指示包含 P2 卡的插槽和有关媒体的整体信息。

 点亮：准备好用于记录的 P2 卡

 绿色亮起：

选定用于记录的 P2 卡

 闪烁：正在对卡进行识别

：未插入卡

：写保护

：已满

：无法识别

：P2 卡为无效格式 (可通过格式化来解决此问题)

33 记录和播放

REC: 记录
PAUSE: 记录待机
■: 暂停播放
▶: 播放（回放）

◀▶ (◀▶):
慢放（反向慢放）

◀▶▶ (◀▶▶):
逐帧搜索（反向逐帧搜索）

▶▶ (▶▶):
快进 / 快进播放（倒退 / 快退播放）

×▶/×▶▶ (×◀/×◀◀):
变速搜索（反向变速搜索）

CLIP ■▶ (CLIP ◀■):
剪辑前进（剪辑后退），搜索单个剪辑

CLIP & T ■▶ (CLIP & T ◀■):
按提示前进（后退）到剪辑起始点和文本提示点（当“其他功能”屏幕中菜单选项“寻找设定”设置为“片段和文本”时）

START:
表示在连续片段记录模式下已为新剪辑启动记录。

END:
表示在连续片段记录模式下编制为一个剪辑已经停止。

在 DISPLAY OFF 期间，右上角仅显示 REC、START 和 END。当设置为预录制、循环录制、间隔录制或单次录制时，也会显示在右上角。

特殊记录显示
“记录设置”屏幕下的菜单选项“记录功能”设置为“间隔记录”、“单次拍摄”或“循环记录”时，以及“预记录模式”设定为“打开”时将出现该显示。

L -: LOOP（循环记录）
I -: INTERVAL（间隔记录）、ONE SHOT（单次拍摄）
P -: PRE REC（预记录）

中央信息显示

显示以下信息（有关详细信息，请参阅第 121 页）。

P2 卡记录和播放数据指示

BOS
流开头。向后播放方向已无可用数据。

CANNOT PLAY
禁用播放时，显示此信息。

CARD ERR (1) (2) (1/2) :
编号表示出错的 P2 卡。

UPDATING : 正在读取卡数据

CANNOT REC
按下 START/STOP 按钮无法启动记录时，显示此信息。

EOS
流结尾。向前播放方向已无可用数据。

PRE REC ON (OFF) (INVALID)
按下已分配有预记录的 USER 按钮时，显示此信息。

SHOT MARK ON (OFF) (INVALID)
按已分配有“记录标记”的 USER 按钮或镜头 RET 按钮时，会出现“记录标记”。

SLOT SEL (INVALID)
按已分配有“卡槽选择”的 USER 按钮时，显示此信息。

TEXTMEMO (INVALID)
按已分配有“文本提示”的 USER 按钮或镜头 RET 按钮时，会出现“文本提示”。

VFR ON NO AUDIO RECORDING
当无法使用 VFR 记录功能记录音频信号时，将出现此显示。

错误与警告

当摄像机或 P2 卡出现故障时，会显示错误与警告信息。如果重新启动摄像机无法解决问题，请尝试更换存储卡，如果仍然无法解决，请咨询您的供货商。

1394

1394 连接错误，或者发生信号错误。

1394 INITIAL ERROR: 连接错误

1394 INPUT ERROR: 输入错误

1394 INPUT ERROR (OTHER

FORMAT) :

(输入格式不同)

COPY INHIBITED:

此消息表示防拷贝信号通过 DVCPRO/
DV 接头输入到了 DV 格式输入。

CLIP DISCONTINUED

在连续片段记录模式下，当编制的剪辑中发生一致性错误而导致下一个记录无法编入该剪辑中时，将显示此消息。

DIR ENTRY NG CARD

此消息表示存储卡中的目录已损坏，如果继续操作，可能无法正常记录。快速备份卡数据并重新格式化卡。

EXTERNAL 1394 DISCONNECT

如果“其它功能”屏幕中的“1394 控制”菜单选项设置为“外部”，而 DVCPRO/DV 接头并没有连接外部设备，此时如果尝试进行记录，则会显示此消息。

FAN STOPPED

风扇已停止。

立即关闭电源，停止使用并联系经销商。

FAN STOPPED HIGH TEMPERATURE

由于风扇停止转动，摄录一体机内部温度变得非常高。

电源将自动关闭。

FORMAT ERR !

此消息表示 P2 卡不符合 P2 卡标准。

INCOMPATIBLE CARD

此信息表示插入的存储卡不符合标准，无法使用。

LOW BATTERY

此消息表示电池电量即将耗尽。

PULL DOWN ERROR

24P 等模式下的视频下拉顺序错误

REC WARNING

记录错误时会显示此消息。请重新记录。如果无法解决此问题，请咨询您的供货商。

CARD ERR (1) (2) (1/2)

编号指示出错的 P2 卡。

- 如果警告仍然存在，请关闭摄像机电源。

- 如果重新记录后警告仍然存在，请更换其它存储卡。

ERROR: 其他原因

OVER MAX# CLIPS:

已达到一个 P2 卡中可记录的剪辑数上限（最多 1000 个剪辑）。

REC RAM OVERFLOW:

记录内存溢出

RUN DOWN CARD

此消息表示 P2 卡写入的次数超出了限制，如果继续操作，将无法保证正常记录。最好更换新的 P2 卡。

SYSTEM ERROR

此消息表示发生系统错误。关闭摄像机电源后重新开机通常可以更正此类错误。

CAM LENS ERROR:

摄录一体机镜头发生错误。

CAM MICON ERROR:

摄像机中的微处理器不响应。

P2 CONTROL ERROR:

发生 P2 控制错误。

P2 MICON ERROR:

P2 微处理器不响应。

TEMPORARY PAUSE

IRREGULAR FRM SIG:

此信息表示输入 GENLOCK 基准信号不规则，记录已被停止。

检查 GENLOCK IN 端子的信号输入。

TURN POWER OFF

此信息表示发生了异常事件，例如，在访问过程中取出存储卡，或系统模式被更改。请先关闭电源，然后再重新打开。

摄像机状态显示（按字母顺序排列）

ABB

ABB 指示器

ATW ACTIVE

当按下 AWB 按钮运行 ATW 时，将出现此显示。

ATW (ATW LOCK)

WHITE BAL 开关设置为 B 且已分配 ATW 时，显示此信息。

AWB

AWB 指示器

AWB P3.2K/AWB P5.6K

当 WHITE BAL 开关设置为 PRST 时，显示分配给 PRST 的颜色温度。在 PRST 位置执行 AWB 时，也会显示颜色温度。

BACK LIGHT

在光圈控制期间，通过按分配了 BACK LIGHT 的 USER 按钮更改背灯状态时，将出现此显示。

DIAL: FRAME RATE (SHUTTER/ SYNCHRO SCAN/LOCK)

当您使用 DIAL SEL 按钮切换 SHTR/ F.RATE 拨盘时，将出现此显示。

DRS ON (OFF)

DRS 操作被更改时显示。

D.ZOOM 10x (2x/5x/OFF/INVALID)

当您切换数字变焦操作时，将出现此显示。

FBC ON (OFF)

FBC 操作被更改时显示。

GAIN**dB

会在切换 GAIN 时显示。

IRIS: MANUAL (AUTO)

当您切换光圈操作时，将出现此显示。

OIS ON (OFF)

这指示已打开或关闭光学影像防抖功能。

SCENE*****

显示通过旋转 SCENE FILE 拨盘选择的场景文件名称。

SHUTTER 1/**** (OFF)

更改了快门速度时显示。

SPOT LIGHT

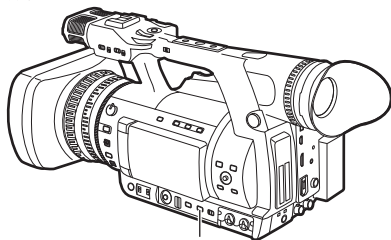
如果通过按下分配了聚光灯的用户按钮更改了背光状态，则会在光圈控制期间显示。

VFR ON (OFF)

VFR 操作被更改时显示。

检查并显示拍摄状态

- 在记录待机时或记录期间按住 DISP/ MODE CHK 按钮以显示每个拍摄功能的设置、USER 按钮的功能列表和所有其他信息。松开按钮可返回常规屏幕。
- 在记录待机或记录期间按 DISP/MODE CHK 按钮清除所有显示。再按该按钮可返回常规屏幕。
- 在关闭部件或切换媒体和操作模式时，这些设置将保持不变。
- 通过按 DISP/MODE CHK 按钮或对“显示设置”屏幕中的“其它显示”进行配置，可以在寻像器和液晶显示器上显示下列项目。



DISP/MODE CHECK 按钮

序号	显示	模式检查 (MODE CHK) 弹出的显示内容 ✓	DISPLAY OFF 清除的显示 ✓	通过“其它显示”选项中的设置打开或隐藏的显示 -: 无影响, ✓: 打开, ×: 清除			清除显示的其它菜单 -: 无影响
				所有	部分	关闭	
1	时间码显示	✓	不会清除	—	—	—	—
2	警告	✓	不会清除	—	—	—	CARD&BATTERY ¹
3	备份设备显示	✓	不会清除	—	—	—	—
4	记录格式和系统频率指示	✓	✓	✓	×	×	—
5	AUTO/MANUAL 开关操作显示	✓	✓	✓	✓	×	—
6	信息显示	×	不会清除	—	—	—	—
7	格式显示	✓	✓	✓	×	×	—
8	信箱记录显示	✓	✓	—	—	—	—
9	测光表亮度显示	✓	不会清除	—	—	—	—
10	记录/播放帧频显示	✓	✓	✓	✓	×	—
11	音频限幅显示	✓	✓	✓	×	×	—
12	音频电平表显示	✓	✓	—	—	—	LEVEL METER
13	无法记录音频的显示	✓	✓	—	—	—	—
14	快门速度	✓	✓	✓	✓	×	—
15	DRS 显示	✓	✓	✓	✓	×	—
16	光圈显示	✓	✓	✓	✓	×	—
17	自动光圈控制显示	✓	✓	✓	✓	×	—
18	变焦位置显示	✓	✓	—	—	—	ZOOM · FOCUS
19	焦距控制显示	✓	✓	—	—	—	ZOOM · FOCUS
20	日历	✓	✓ ²	—	—	—	DATE/TIME
21	推荐 ND 滤镜显示	✓	✓	✓	✓	×	—
22	ND 滤镜显示	✓	✓	✓	×	×	—
23	增益显示	✓	✓	✓	✓ 不指示 0 dB	×	—
24	WHITE BAL 开关位置指示	✓	✓	✓	✓ 只显示 ATW、锁定、P3.2K 和 P5.6K	×	—
25	FBC 提示	✓	✓	✓	✓	×	—
26	光学影像防抖显示	✓	✓	✓	✓	×	—
27	场景文件名显示	✓	✓	✓	×	×	—
28	剩余电池电量	✓	✓ 电量降低时显示	—	—	—	CARD&BATTERY
29	数码变焦显示	✓	✓	—	—	—	—

(继续至下一页)

屏幕显示（续）

序号	显示	模式检查 (MODE CHK) 弹出的显示内容 √	DISPLAY OFF 清除的显示 √	通过“其它显示”选项中的设置打开或隐藏的显示 —: 无影响, √: 打开, ×: 清除			清除显示的其它菜单 —: 无影响
				所有	部分	关闭	
30	连续片段记录模式显示	√	√	√	√	× 在开始或停止录制剪辑时出现	—
31	媒体剩余存储容量显示	√	√ 电量降低时显示	—	—	—	CARD&BATTERY
32	媒体信息显示	√	√ 执行 SLOT SEL 时亮起	—	—	—	CARD&BATTERY
33	记录和播放	√	√ 只在录制和特定录制模式时出现在右上方	√	√	× 只在录制和特定录制模式时出现在右上方	—

√ : 显示

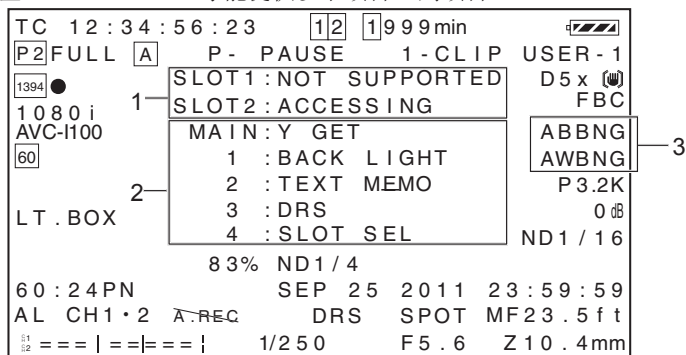
× : 未显示

— : 根据设置显示

- *1: 只有未插入 P2 卡的警告不会显示。
- *2: 当启动“[R]”时，按下 DISP/MODE CHK 按钮并不能关闭显示。

模式检查（MODE CHK）指示

模式检查（MODE CHK）提供了一组完整的摄录一体机信息。
只有模式检查（MODE CHK）才能提供以下项目 1 到项目 3。



1 P2 卡插槽状态显示

显示 P2 卡插槽 1 和 2 的状态。

ACTIVE:

表示准备就绪可以读取和写入的存储卡（包括选择用于录制的存储卡）

ACCESSING:

表示存储卡目前正在被读取或写入

INFO READING:

卡处于识别阶段

FULL:

P2 卡已满。

PROTECTED:

P2 卡处于写保护。

NOT SUPPORTED:

无法使用或识别 P2 卡。

FORMAT ERROR:

未正确格式化 P2 卡。

NO CARD:

未插入存储卡。

无指示：

摄像机处于 USB DEVICE 模式

2 USER 按钮分配信息显示

这将显示分配给每个 USER 按钮的功能的信息。

•“使用用户设定值按钮”（第 39 页）

3 AWB、ABB 错误显示

模式检查（MODE CHK）指示 AWB 和 ABB 未能正常运行。

设置菜单列表

场景文件屏幕

项目	设置	注意
载入 / 保存 / 初始化	分配到当前场景拨盘位置的场景文件的载入、保存和初始化设置（一个 F1–F6 场景文件）。 载入： 载入数据存储在摄像机存储器中。 保存： 保存当前值到摄像机存储器中。 初始化： 将设置恢复至其出厂默认设置。	- 对场景文件的更改只会影响在当前场景拨盘位置的场景文件。 - 当“记录信号”为 1394 时，无法进行此设置。 - 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
可变帧频	启用或禁用 1080i 或 720P 可变帧频（VFR）模式。 打开： VFR 操作 关闭： VFR 关闭	- 当系统模式是 480i/576i 时，将不出现此显示。 - 当“记录信号”为 1394 时，无法进行此设置。 - 当选择了 1080i 系统模式和 DVCPRO HD 记录模式，且未将“摄像机模式”设置为 60i, 50i 时，将不能进行设置。
帧频	当“系统模式”设置为 1080i 或 720P 时 1080-59.94i： 1、2、4、6、9、12、15、18、20、21、22、24、25、26、27、28、30 FRAME • 1080-50i： 1、2、4、6、9、12、15、18、20、21、22、23、24、25 FRAME • 720-59.94P： 1、2、4、6、9、12、15、18、20、21、22、24、25、26、27、28、30、32、34、36、40、44、48、54、60 FRAME • 720-50P： 1、2、4、6、9、12、15、18、20、21、22、23、24、25、26、27、28、30、32、34、37、42、45、48、50 FRAME	- 仅当“可变帧频”为“打开”状态时才能设置。 - 当“记录信号”为 1394 时，无法进行此设置。 - 更改为 24 帧 / 秒可能会导致屏幕短暂闪烁。
同步扫描类型	选择同步扫描快门显示。 秒： 以分数形式显示快门速度。 角度： 显示近似的快门开角。	切换设置时可能会改变亮度。

*1:“场景文件”拨盘设置为 F1 时的出厂默认设置。
___ 表示出厂设置

场景文件屏幕（续）

项目	设置	注意
（同步扫描）	显示同步扫描快门速度，使操作者能够将摄像机与电脑显示器同步。 • 该功能仅显示快门速度。使用 SHTR/F.RATE 拨盘设置快门速度。 • 设置值（显示值）被分配至当前场景文件并使用“载入”、“保存”以及“初始化”功能进行操作。 “设置 SYNCHRO SCAN 模式”（第 50 页）。 1/50.0	• 当未设置同步扫描模式且 SHTR/F.RATE 拨盘设置不可用时，显示为蓝色。
细节电平	调整图像轮廓校正程度（在水平和垂直方向上）。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
垂直细节电平	在垂直方向上调整校正程度。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
细节降噪	调整细节信号的降噪水平。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7 • 调整为 - 更清晰的图像。噪声少量增加。 • 调整为 + 更少噪音。	
色度电平	调整色度等级。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
色度相位	略微调整色度相位。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
色温 Ach	略微调整颜色温度（调整 Ach 白平衡之后）。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
色温 Bch	略微调整颜色温度（调整 Bch 白平衡之后）。 - 7 ... 0 ^{*1} ... +7	
主消隐电平	调整作为视频基准的黑色主消隐电平。 - 100 ... +15 ^{*1} ... +100	• 当操作杆倾向 ▲ ▼ 方向时，可以快速更改值。
自动光圈电平	设定 AUTO IRIS 目标值。 - 10 ... 0 ^{*1} ... +10	
动态伽玛	设置是否需要执行 DRS（动态范围延伸器）功能。 打开、关闭 ^{*1}	• 在 1080i 系统模式下，如果使用 24P、30P、25P 或 VFR（可变帧频）模式进行拍摄，即使选择为打开（ON），也无法使用动态伽玛（DRS）功能。
动态伽玛效果	在 DRS（动态伽玛）功能的高亮区域设置压缩水平。此功能可压缩视频信号电平以延伸动态范围，以便正确显示高亮区域，从而避免可能产生的曝光或局部丢失。 1、2、3 ^{*1} • 数字越大，高亮区域的压缩水平越高，黑暗区域的噪声就越多。	

*1: “场景文件” 拨盘设置为 F1 时的出厂默认设置。

— 表示出厂设置

场景文件屏幕（续）		
项目	设置	注意
伽玛曲线	选择伽玛曲线： HD 标准：^{*1} 适用于 HD 记录的伽玛设置。 低： 在低亮度区域应用缓慢上升的伽玛曲线，可以获得均衡图像。 SD 标准： 源自 DVX100 系列的标准视频设置。 高： 在低亮度区域应用陡峭的伽玛曲线，可以扩展黑暗区域的色度，从而使视频亮度更高。这样即可降低对比度。 黑压缩： 产生比“低”更高的对比度。 电影风格 D： 应用伽玛曲线制作电影风格的视频。 电影风格 V： 应用伽玛曲线制作高对比度电影风格的视频。 • 如果使用电影风格伽玛，则建议将镜头光圈的等级设为比标准视频的等级低（约为 1/2），以便充分利用其特性。	• 在操作 DRS 期间对设置进行的更改不会改变视频质量。
拐点	设置通过 MOS 传感器接收的高亮度视屏信号的压缩等级（拐点），以避免产生曝光。 自动^{*1}： 根据接收的信号自动设置等级。 高： 高设置（压缩大约从 100 % 开始） 中： 中等设置（压缩大约从 90 % 开始） 低： 低设置（压缩大约从 80 % 开始）	• 在 DRS 操作期间对设置进行的更改不会改变视频质量。
彩色矩阵	选择拍摄时再现颜色的彩色矩阵表格。 标准 1：^{*1} 在室外或使用卤素灯作为光源拍摄时，确保重现正确的色彩。 标准： 相比标准 1 生成更鲜艳的颜色。 荧光灯： 在室内使用荧光灯拍摄时，确保重现正确的色彩。 电影风格： 生成电影式的色调。	

*1:“场景文件”拨盘设置为 F1 时的出厂默认设置。

____表示出厂设置

场景文件屏幕（续）

项目	设置	注意
肤色细节	调节肤色细节为“打开”或“关闭”。 当为“打开”状态时，会减少细节以隐藏任何肤色瑕疵。 打开^{*1}，关闭	
垂直细节频率	设置垂直细节。 细： ^{*1} 生成细微细节。 中： 生成较少的细节和较宽的边缘。 粗： 显示更少的细节和最宽的边缘效果。 • 在“细”和“中”的逐行模式下进行记录并在标准电视监视器上播放（60i（50i）隔行扫描）时，会造成水平线闪烁或接近水平的斜线闪烁。	
场景文件名编辑	对使用“SCENE FILE”拨盘选择的场景文件的名称进行编辑。	

*1:“场景文件”拨盘设置为 F1 时的出厂默认设置。
 ____ 表示出厂设置

系统设置屏幕		
项目	设置	注意
系统模式	指定摄像机使用的信号格式。 1080-59.94i、1080-50i、720-59.94P、720-50P、480-59.94i、576-50i • 更改设置时，会出现“关闭电源”消息。然后，关闭电源并再次打开。	• 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
记录信号	切换在 DVCPRO 格式的输入信号。 摄像机： 记录来自摄像头的信号。 1394： 录制输入 DVCPR/DV 连接器。 • 一旦切断电源，则下次接通电源时必定被设置在“摄像机”。	• 在原生录制期间，当菜单选项“记录格式”设置为 AVC-Intra 或 DVCPROHD 时，此功能不可用。 • 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
记录格式	选择记录编解码器以及拍摄模式和记录模式。 ■ 当“系统模式”设置为 1080-59.94i 时 AVC-I100/60i、AVC-I100/30PN、AVC-I100/24PN： 使用 AVC-I 100 编解码器进行记录。在 60i，30PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 AVC-I 50/60i、AVC-I 50/30PN、AVC-I 50/24PN： 使用 AVC-I 50 编解码器进行记录。在 60i，30PN 和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 DVCPROHD/60i： 使用 DVCPRO HD 编解码器进行记录。使用“摄像机模式”选项设置拍摄模式。记录锁定在 60i。 ■ 当“系统模式”为 1080-50i 时 AVC-I100/50i、AVC-I100/25PN： 使用 AVC-I 100 编解码器进行记录。在 50i，25PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 AVC-I 50/50i、AVC-I 50/25PN： 使用 AVC-I 50 编解码器进行记录。在 50i，25PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 DVCPROHD/50i： 使用 DVCPRO HD 编解码器进行记录。使用“摄像机模式”选项设置拍摄模式。记录锁定在 50i。	• 当“系统模式”设置为 1080i 或 720P 且“记录信号”为 1394 时，此功能不可用。 • 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。

项目	设置	注意
记录格式（续）	■ 当“系统模式”为 720-59.94P 时 <u>AVC-I100/60P</u>、<u>AVC-I100/30PN</u>、<u>AVC-I100/24PN</u>： 使用 AVC-I 100 编解码器进行记录。在 60P，30PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 <u>AVC-I 50/60P</u>、<u>AVC-I 50/30PN</u>、<u>AVC-I 50/24PN</u>： 使用 AVC-I 50 编解码器进行记录。在 60P，30PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 <u>DVCPROHD/60P</u>、<u>DVCPROHD/30PN</u>、<u>DVCPROHD/24PN</u>： 这些分别使用 DVCPRO HD 编解码器进行记录。在 60P，30PN（Native 记录）和 24PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 ■ 当“系统模式”为 720-50P 时 <u>AVC-I100/50P</u>、<u>AVC-I100/25PN</u>： 使用 AVC-I 100 编解码器进行记录。在 50i，25PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 <u>AVC-I 50/50P</u>、<u>AVC-I 50/25PN</u>： 使用 AVC-I 50 编解码器进行记录。在 50i，25PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 <u>DVCPROHD/50P</u>、<u>DVCPROHD/25PN</u>： 这些分别使用 DVCPRO HD 编解码器进行记录。 在 50P 和 25PN（Native 记录）下进行拍摄和记录。 ■ 当“系统模式”为 480-59.94i 时 <u>DVCPRO50/60i</u>、<u>DVCPRO/60i</u>、<u>DV/60i</u>： 这些分别使用 DVCPRO50，DVCPRO 和 DV 编解码器。使用“摄像机模式”选项设置拍摄模式。记录锁定在 60i。 ■ 当“系统模式”为 576-50i 时 <u>DVCPRO50/50i</u>、<u>DVCPRO/50i</u>、<u>DV/50i</u>： 这些分别使用 DVCPRO50，DVCPRO 和 DV 编解码器。使用“摄像机模式”选项设置拍摄模式。记录锁定在 50i。	- 当“系统模式”设置为 1080i 或 720P 且“记录信号”为 1394 时，此功能不可用。 - 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。

系统设置屏幕（续）		
项目	设置	注意
摄像机模式	在 1080i 系统模式的 DVCPRO HD 编译编码器或 SD 模式下，设置摄录一体机的拍摄模式。 ·“系统模式”设置为 1080-59.94i 或 480-59.94i 时 <u>60i</u> 、30P、24P、24PA ·“系统模式”设置为 1080-50i 或 576-50i 时 <u>50i</u> 、25P	• “系统模式”设置为 720P 时，不显示此信息。 • 下列条件下不可用。 · 将“记录信号”设置为 1394 时。 · 当“系统模式”设置为 1080i，且“记录格式”设置为 AVC-Intra 编解码器或“可变帧频”为“打开”状态时。 · 当在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时。
反向扫描	将图像垂直 / 水平倒置的反向扫描拍摄功能设置为“打开” / “关闭”。（第 35 页） <u>打开、关闭</u>	
宽高比设置	选择在 480i, 576i 下进行记录时的宽高比。 <u>边缘裁剪</u> ： 裁剪图像的右边缘和左边缘。 <u>信箱模式</u> ： 在图像的顶部和底部添加黑带。 <u>挤压模式</u> ： 水平压缩图像。	• “系统模式”设置为 1080i 或 720P 时不可用。 • 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
SETUP	设置 480i 视频信号的设置级别。 <u>0%</u> ： 将为输出和记录信号切换设置为 0%。 <u>7.5% A</u> ： 将为信号输出切换设置为 7.5%，并为信号记录切换设置为 0%。	• 在 1080-50i、720-50P 或 576-50i 模式下时不显示。
PC 模式选择	在“PC 模式”设置为“打开”且外部设备通过 USB 连接时，设置摄像机操作模式。 <u>USB HOST</u> ： 选择 USB 2.0 连接外接硬盘驱动器。（第 110 页） <u>USB DEVICE</u> ： 可通过 USB 2.0 将摄像机连接到计算机，从而使 P2 卡可以用作大容量存储设备。（第 108 页）	

___表示出厂设置

开关模式屏幕

项目	设置	注意
低档增益	设置分配给 GAIN 开关 L 位置的增益值。 <u>0dB</u> 、3dB、6dB、9dB、12dB、15dB、18dB	• 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，将被固定为 0dB。
中档增益	设置分配给 GAIN 开关 M 位置的增益值。 0dB、3dB、 <u>6dB</u> 、9dB、12dB、15dB、18dB	• 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，将被固定为 0dB。
高档增益	设置分配给 GAIN 开关 H 位置的增益值。 0dB、3dB、6dB、9dB、 <u>12dB</u> 、15dB、18dB	• 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，将被固定为 0dB。
超级增益	配置分配给 USER 按钮的超级增益。 24dB、30dB <u>同时</u> ： 当按下时，增益值的循环顺序为 24 dB → 30 dB → OFF。	• 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，将被固定为 0dB。
自动跟踪白平衡	允许将 ATW（自动跟踪白平衡）功能分配给 WHITE BAL 开关。（第 33 页） Bch： WHITE BAL 开关设置到 B 位置时，控制 ATW 功能。 <u>关闭</u> ： 不为 WHITE BAL 开关分配 ATW 功能。	• 在 WHITE BAL 开关设置到 B 位置并且此菜单设置为 Bch 时，无法使用分配了 ATW 的 USER 按钮将 ATW 调为“关闭”。 • 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，ATW 将不可用。
手柄变焦档位	设置分配给 HANDLE ZOOM 开关每个位置的变焦速度。 <u>L/OFF/H</u> ： 分别将 LOW/OFF/HIGH 设置到 1/2/3 位置上。（当设置为 OFF 状态时，不能进行变焦操作。） <u>L/M/H</u> ： 分别将 LOW/MID/HIGH 设置到 1/2/3 位置上。 <u>L/OFF/M</u> ： 分别将 LOW/OFF/MID 设置到 1/2/3 位置上。（当设置为 OFF 状态时，不能进行变焦操作。）	
白平衡预置	设置分配给 WHITE BAL 开关 PRST 位置的色温。 <u>3.2K</u> 、5.6K	

— 表示出厂设置

开关模式屏幕（续）

项目	设置	注意
USER MAIN	设置分配给 USER MAIN 按钮的功能。 聚光灯、逆光、ATW、ATWLOCK、超级增益、数字变焦、测光表、动态伽玛、文本提示、卡槽选择、记录标识、扩大音频电平、声音电平、预记录模式、波形监视器、上一片段、闪光补偿、LCD 背光 “使用用户设定值按钮”（第 39 页）	
USER1	设置分配给 USER1 按钮的功能。 可分配给该按钮的功能与用于 USER MAIN 按钮的功能一样。 <u>逆光</u> （出厂默认设置） “使用用户设定值按钮”（第 39 页）	
USER2	设置分配给 USER2 按钮的功能。 可分配给该按钮的功能与用于 USER MAIN 按钮的功能一样。 <u>文本提示</u> （出厂默认设置） “使用用户设定值按钮”（第 39 页）	
USER3	设置分配给 USER3 按钮的功能。 可分配给该按钮的功能与用于 USER MAIN 按钮的功能一样。 <u>动态伽玛</u> （出厂默认设置） “使用用户设定值按钮”（第 39 页）	
USER4	设置分配给 USER4 按钮的功能。 可分配给该按钮的功能与用于 USER MAIN 按钮的功能一样。 <u>卡槽选择</u> “使用用户设定值按钮”（第 39 页）	
手动聚焦辅助	在手动聚焦过程中自动设置最后的焦点。 <u>打开</u> ： 自动设置最后的焦点。 • 如果上次聚焦与手动设置的聚焦差异很大，则聚焦可能会无法正确设置。 • 无法使用连接到 CAM REMOTE 插孔的遥控器进行操作。 <u>关闭</u> ： 不会自动调焦。	
聚焦辅助	设置分配给 FOCUS ASSIST 按钮的功能。 <u>红色外框内</u> ： 图像轮廓有红边。 <u>扩大</u> ： 液晶显示器的屏幕中心被扩大。	
波形监视器功能	在按 WFM 按钮后，选择要在 LCD 监视器上显示的波形类型。 <u>波形显示</u> ： 显示波形。 <u>矢量显示</u> ： 矢量显示器显示 <u>波形 / 矢量</u> ： 每次按下该按钮，都将按照以下顺序切换设置。 关闭 → 波形显示（波形）→ 矢量显示 → 关	

____表示出厂设置

自动开关屏幕		
项目	设置	注意
自动光圈	打开： 当为自动模式时，执行自动光圈控制。IRIS 按钮禁用。 关闭： 当为自动模式时，禁用自动光圈控制。此操作执行使用 IRIS 按钮选定的光圈控制。	在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，自动操作将切换为 OFF 状态。
自动增益控制	当 A. IRIS 选项设置为 打开 时对自动增益控制进行设置。 6dB： 当自动模式选定时启用自动增益控制功能（最大 6 dB）。 12dB： 当自动模式选定时启用自动增益控制功能（最大 12 dB）。 18dB： 当自动模式选定时启用自动增益控制功能（最大 18 dB）。 关闭： 当自动模式选定时禁用自动增益控制功能。对 GAIN 开关选择的增益初始化控制。	- 当“自动光圈”为“关闭”状态时，不能设置。 - 在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，自动操作将切换为 OFF 状态。 - 当按下已分配 S.GAIN 功能的 USER 按钮将超级增益设置为 24dB 或 30dB 时，不能进行自动增益控制（AGC）操作。
自动跟踪白平衡	打开： 当自动模式选定时启用 ATW（自动跟踪白平衡）功能。您不能在 WHITE BAL 开关或用户设定值按钮选定时使用它们以启用或禁用自动跟踪白平衡功能。如果 ATWLOCK 已分配至用户设定值按钮，您可以使用用户设定值按钮设置白平衡的值。 关闭： 当选择自动模式时禁用自动跟踪白平衡功能。这将进行 WHITE BAL 开关选择的白平衡功能操作。	在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，自动操作将切换为 OFF 状态。
自动聚焦	打开： 在自动模式下启用自动对焦。此时会禁用 FOCUS 开关。 关闭： 当自动模式建立时不执行自动聚焦。通过 FOCUS 开关或 PUSH AUTO 按钮执行聚焦。	在 VFR 模式下，当帧频设置为 4FRAME 或更低时，自动操作将切换为 OFF 状态。

记录设置屏幕

项目	设置	注意
记录功能	设置特殊记录模式。 标准： 未使用特殊记录模式。 间隔记录： 设置间隔记录。 单次拍摄： 设置单次拍摄记录。 循环记录： 设置循环记录。 “使用特殊记录模式”（第 43 页） 电源打开时，此功能始终设置为“标准”。	- 下列条件下不可用。 - 将“记录信号”设置为 1394 时。 “记录格式”设置为 Native 记录时 - 将“系统模式”设置为 1080-59.94i 或 480-59.94i 且将“摄像机模式”设置为 24P 或 24PA 时。 - 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。 - 当“可变帧频”设置为“打开”时。
单次拍摄记录时间	设置单次拍摄记录的时间。 1frm、2frm、4frm、8frm、16frm、1s “单次记录（ONE SHOT REC）”（第 45 页）	仅在“记录功能”设置为“单次拍摄”时可用。
间隔时间	设置间隔记录的时间。 2frm、4frm、8frm、16frm、1s、2s、5s、10s、30s、1min、5min、10min “间隔记录（INTERVAL REC）”（第 44 页）	仅在“记录功能”设置为“间隔记录”时可用。
延迟记录	这会延迟启动间隔记录和单次拍摄记录约 1 秒的时间。 打开、关闭	仅在“记录功能”设置为“间隔记录”或“单次拍摄”时可用。
预记录模式	设置“预记录”。 打开、关闭 “预记录（PRE REC）”（第 44 页）	- 下列条件下不可用。 - 将“记录信号”设置为 1394 时。 - 当 VFR 设置为“打开”时。 “记录格式”设置为 Native 记录时。 - 将“系统模式”设置为 1080-59.94i 或 480-59.94i 且将“摄像机模式”设置为 24P 或 24PA 时。 - 记录功能设置为“标准”以外的设置时。
时码模式	在使用内部时间码生成器时设置计数校正。 DF： 丢弃帧时间码 NDF： 非丢弃帧时间码 “时间码的设置”（第 66 页）	- 在 1080-50i、720-50P 或 576-50i 模式下时不显示。 - 在 24P、24PA 或 24PN 操作模式下，无法使用。在 24P、24PA 或 24PN 模式下，对 NDF 时间码进行计数。

___表示出厂设置

记录设置屏幕（续）

项目	设置	注意
时码发生器	使用此对加强时间码的前进模式进行设置。 自由运行： 无论是何操作模式，时间码运行。 • 在 VFR 模式下进行原生记录时，如果拍摄和记录的帧数不同，时间码将变为 REC RUN 。 记录运行： 仅在进行记录时，时间码运行。	
时码预置	设置初始时间码。 • 当拍摄 / 记录设置为 24P 、 24PA 或 24PN 时，将帧值设置为 0 或 5 的倍数。 如果设置为其他任何值，则录制的时间码将不匹配。	
用户比特模式	设置摄像机用户比特记录数据。 用户设定值、时间、日期、外部、时码发生器、帧频 “设置用户比特”（第 62 页）	
用户比特预置	设置用户信息。确保您已设置了“用户比特模式”中的“用户设定值”。	
连续片段记录	设置连续片段记录模式。 打开、关闭 “连续片段记录 (ONE CLIP REC)”（第 47 页）	• 下列条件下不可用。 • 当“记录功能”未设置为“标准”时。 • 将“记录格式”设置为 1394 时。 • 当“可变帧频”设置为“打开”时
片段起始标识	设置是否在您每次开始记录时自动在记录起始位置上添加文本提示。 打开、关闭	• “记录功能”未设置为“标准”时不可用。 • 此选项设置为“打开”时添加的文本提示指示记录起始位置。 有关记录文本提示作为文本信息的详细信息，请参阅“读取场景片段元数据”（第 87 页）。
时间标记	确定是否在图像上显示日期和时间信息。 打开： 在图像上显示日期和时间信息。 关闭： 不在图像上显示日期和时间信息。 < 注意 > 如果将“显示设置”屏幕上的“日期 / 时间”设置为“关闭”，将不会显示日期和时间信息。	

音频设置屏幕		
项目	设置	注意
音频限幅 CH1	设置 CH1 限制器。 打开、关闭	• 当 AUDIO AUTO/MANU CH1 开关设置为“自动”且自动调整模式已激活时，不管这些设置如何，都将禁用限制器。
音频限幅 CH2	设置 CH2 限制器。 打开、关闭	• 当 AUDIO AUTO/MANU CH2 开关设置为“自动”且自动调整模式已激活时，不管这些设置如何，都将禁用限制器。
音频限幅 CH3	设置 CH3 限制器。 打开、关闭	• 当 AUDIO AUTO/MANU CH3 开关设置为“自动”且自动调整模式已激活时，不管这些设置如何，都将禁用限制器。
音频限幅 CH4	设置 CH4 限制器。 打开、关闭	• 当 AUDIO AUTO/MANU CH4 开关设置为“自动”且自动调整模式已激活时，不管这些设置如何，都将禁用限制器。
自动电平 CH3	选择设置 CH3 电平的方式。 打开： 进入自动调整模式。（限制器不可用。） 关闭： 锁定电平。	
自动电平 CH4	选择设置 CH4 电平的方式。 与“自动电平 CH3”的设置相同。 打开、关闭	
25M 记录声道数	选择要以 DVCPRO 和 DV 格式记录的声道。 2CH： 仅在 CH1 和 CH2 上进行记录。 4CH： 在所有 4 条声道上进行记录。	• 下列条件下不可用。 · 当“系统模式”为 1080-59.94i（50i）或 720-59.94P（50P）时。 · 当“系统模式”设置为 480-59.94i 或 576-50i 且“记录格式”设置为 DVCPRO50 编解码器时。 · 将“记录格式”设置为 1394（操作取决于 1394 输入状态）。 · 当在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时。

音频设置屏幕（续）

项目	设置	注意
测试音频	选择测试信号。 LEVEL1: 在色条输出过程中输出 1 kHz 测试音。 LEVEL2: 以低于 LEVEL1 的音量输出以上测试音。 OFF: 不输出测试音调。	
内部话筒	确定记录过程中是否使用来自内置麦克风的输入。 打开： 使用内置麦克风输入。 关闭： 不使用内置麦克风输入。	
话筒增益 1	设置连接至 AUDIO INPUT1 端子的外部麦克风的电平。 - 40dB、- 50dB、- 60dB	
话筒增益 2	设置连接至 AUDIO INPUT2 端子的外部麦克风的电平。 - 40dB、- 50dB、- 60dB	
1394 音频输出	将音频声道输出选择为 DVCPRO 或 DV 模式的 1394 OUT。 CH1/CH2、CH3/CH4	• 仅在“系统模式”设置为 480-59.94i 或 576-50i 且“记录格式”设置为 DVCPRO 或 DV 时可用。
音频输出	设置 P2 卡播放过程中，从 AUDIO OUT 端子（针插孔）、HDMI OUT 端子、耳机端子以及内置扬声器输出的音频信号。 CH1/CH2: CH1 输出 = CH1 信号、CH2 输出 = CH2 信号 CH1: CH1 输出 = CH1 信号、CH2 输出 = CH1 信号 CH2: CH1 输出 = CH2 信号、CH2 输出 = CH2 信号 CH3/CH4: CH1 输出 = CH3 信号、CH2 输出 = CH4 信号 CH3: CH1 输出 = CH3 信号、CH2 输出 = CH3 信号 CH4: CH1 输出 = CH4 信号、CH2 输出 = CH4 信号	

输出选择屏幕		
项目	设置	注意
SDI 和 HDMI 选择	设置从 SDI OUT 和 HDMI OUT 端子输出的信号格式类型。 1080i/720P： 遵循“系统模式”的 1080i、720P 设置。 1080i^{*1}： 即使“系统模式”设置为 720P，仍然在 1080i 模式下输出。 下变换： 向下变换至 SD 信号和输出。	•“系统模式”设置为 480-59.94i, 576-50i 时不可用。
SDI 和 HDMI 附字幕	选择是否要在 SDI OUT 和 HDMI OUT 端子输出的图像上叠加字符。 打开、关闭	
SDI 输出	选择 SDI OUT 端子的视频输出。 打开： 视频将从 SDI OUT 接头输出。 关闭： 视频将不从 SDI OUT 接头输出。	
SDI 元数据	设置在 SDI OUT 上的元数据叠加。 打开： 叠加 UMID。 关闭： 不叠加元数据。 扩张数据： UMID 和剪辑元数据等被叠加。	
SDI EDH	在 SDI OUT 为 SD 信号（480i、576i）时，设置 EDH 叠加。 打开： 叠加 EDH。 关闭： 不叠加 EDH。	
下变换模式	在 HD 模式（1080i, 720P）下设置下变频器输出（VIDEO OUT 和 DOWNCON SDI OUT）。 边缘裁剪、信箱模式、挤压模式	•“系统模式”设置为 480-59.94i, 576-50i 时不可用。
屏幕信息输出	指定是否在 VIDEO OUT 信号上叠加字符。 打开： 叠加字符。 关闭： 不叠加字符。	

*1: 当系统模式设置为 720-59.94P（50P）并选中 1080i 时，使用此项目检查视频。
 ____ 表示出厂设置

输出选择屏幕（续）

项目	设置	注意
视频输出附加斑马纹	指定是否在 VIDEO OUT 信号上叠加斑马纹。 打开： 同时在通过 VIDEO OUT 接头输出的图像中显示斑马纹。 关闭： 斑马纹不会显示在从 VIDEO OUT 接头输出的视频中。	
TC IN/OUT 选择	选择是否使用 TC IN/OUT 端子进行输入（TC IN）或输出（TC OUT）。 TC OUT、TC IN	
TC 输出	连接 TC IN/OUT 接头 TC OUT 时，设置输出的时间码类型。 TCG： 始终输出摄像机时间码生成器的值。 TCG/TCR： 在摄像机记录期间输出时间码生成器的值，并在播放视频时输出播放的时间码。	“TC IN/OUT 选择”设置为 TC IN 时不可用。
TC 视频同步	连接 TC IN/OUT 接头 TC OUT 时，设置输出的时间码的延迟。 记录： 无延迟输出本机时间码。 当 2 台设备进行同时记录（本机时间码为“主”）时，使用该功能。 视频输出： 输出与从 VIDEO OUT 接头输出的视频的延迟一致的时间码。	“TC IN/OUT 选择”设置为 TC IN 时不可用。

显示设置屏幕

项目	设置	注意
寻像器峰值电平	调整寻像器和液晶显示器的峰值电平。 - 7...0...+ 7	
寻像器峰值频率	调整寻像器和液晶显示器的峰值频率。 高、低	
寻像器设置	在子屏幕上调整寻像器的亮度和对比度。 (子屏幕) EVF 亮度 EVF 对比度	
寻像器背景灯	调整寻像器的背光亮度的。 高、标准、低	
寻像器色彩	选择寻像器图像是以彩色还是单色显示。 打开： 彩色显示 关闭： 单色显示	
寻像器模式	当 LCD 监视器打开时，设置是否自动关闭寻像器。 自动： 自动关闭。 打开： 寻像器始终处于运转状态。 但是，这仅限于在“SDI 输出”设置为“关闭”时。 “SDI 输出”(第 144 页)	
斑马纹检测电平 1	设置右倾斑马纹 1 的程度。 50%...70%...109%	
斑马纹检测电平 2	设置左倾斑马纹 2 的程度。 50%...85%...109%	
斑马纹 2 设置	选择 ZEBRA2 的类型。 打开、点、关闭	

___ 表示出厂设置

显示设置屏幕（续）

项目	设置	注意
标记	打开和关闭寻像器中及液晶显示器上显示的中央标记。（第 36 页） 打开、关闭	
安全框	设置在取景器和 LCD 监视器中显示的安全框标记。 • HD（1080i, 720P） 90%：以16:9显示90%的区域 4:3：以4:3显示100%的区域 14:9：以14:9显示100%的区域（尺寸在16:9和4:3之间） 1.85:1：以1.85:1显示100%的区域（美国VistaVision范围） 2:1：以2:1显示100%的区域（范围尺寸级别） 2.35:1：以2.35:1显示100%的区域（影院级范围） 2.39:1：以2.39:1显示100%的区域 OFF：不显示安全框标记。 • SD（480i, 576i） 90%：以16:9显示90%的区域 4:3：以4:3显示100%的区域 13:9：以13:9显示100%的区域 14:9：以14:9显示100%的区域 OFF：不显示安全框标记。	• 当“系统模式”设置为 480-59.94i、576-50i 且“宽高比设置”为“边缘裁剪”或“信箱模式”时，无论您选择 4:3、13:9 还是 14:9，安全框都不会显示。
聚焦状态条	对焦条的长度表示对焦的精确度。 打开： 显示对焦条。 关闭： 不显示对焦条。	• 此功能未与 FOCUS ASSIST 按钮进行互锁。
LCD 设置	可以设置子屏幕液晶显示器显示的视频彩色电平、亮度和对比度。 （子屏幕） LCD 彩色电平 LCD 亮度 LCD 对比度	
自拍	设置自我拍摄时的 LCD 屏幕显示。 标准： LCD 图像不会向倒向侧面。 镜像： LCD 图像可倒向侧面。 • 此功能设置为“镜像”以进行自拍时，不会出现液晶显示器的状态显示。	
LCD 背光补偿	调整液晶显示器的背光亮度。 +1、0、-1、-2、-3 +1： 背景光变亮。 -3： 最暗光线设置。	

设置菜单列表（续）

显示设置屏幕（续）

项目	设置	注意
日期 / 时间	设置日期和时间显示。 时间： 显示小时、分钟和秒 日期： 显示年月日 时间和日期： 显示小时、分钟、秒以及年月日 关闭： 不显示	
音频电平	设置音频电平表的显示。 打开、关闭	
变焦·聚焦	选择本机的变焦和焦距值。 关闭、数值、mm/feet、mm/m < 注意 > 将毫米 / 英尺或毫米 / 米显示只作为一般指导原则来使用，因为不是全部正确。	
卡 / 电池	设置 P2 卡的剩余容量和电池的剩余电量。 打开、关闭	
P2 卡余量	确定在 P2 卡剩余容量为多少的时候进行显示。 单卡： 显示正在进行记录的卡的剩余容量。 全部： 显示两个卡的剩余容量值。	
其它显示	设置其它数据的显示。 部分： 显示部分数据。 全部： 显示所有数据。 关闭： 不显示	
透明菜单	选择是否降低背景的透明度，以方便阅读菜单文本。 打开： 降低背景透明度。（但是，这样并不会降低“LCD 设置”及“寻像器设置”的透明度。） 关闭： 不降低背景透明度。	
记录时间表	选择记录期间的计数器操作。 全部： 进行持续计数，直至按下 COUNTER RESET 按钮进行重置。 单一片段： 在开始记录时清除计数值并计算记录时间。	

____表示出厂设置

项目	设置	注意
场景文件	在 SD 存储卡中读写场景文件。 文件选择： 选择场景文件（1－4）。 选取： 读取保存在 SD 存储卡上的所选场景文件（1－4）的设置。 写入： 将当前场景文件（1－4）的设置保存到 SD 存储卡。 标题读取： 重新加载标题列表。	- 当“记录格式”为 1394 时，无法进行此设置。 - 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
用户文件	在 SD 存储卡中读写用户文件（除场景文件以外的文件）。 文件选择： 选择用户文件（1－4）。 选取： 读取保存在 SD 存储卡上的用户文件（1－4）设置。 写入： 将当前用户文件（1－4）设置保存到 SD 存储卡。 标题读取： 重新加载标题列表。	- 当“记录格式”为 1394 时，无法进行此设置。 - 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
SD 卡格式化	格式化 SD 存储卡。	在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。

其它功能屏幕

项目	设置	注意
用户文件	将用户文件保存到摄像机内存、将其加载到摄像机内存或将其初始化。（第 60 页） 载入、保存、初始化 • 这不会对“场景文件”屏幕中的选项产生影响。	• 当“记录格式”为 1394 时，无法进行此设置。 • 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。
遥控	对所提供的遥控装置操作进行设置。 “遥控设置”（第 1 册第 20 页） 关闭： 不接受来自任何遥控器上的任务。 1： 接受来自设置为采用“操作模式 1”的遥控器的命令。 2： 接受来自设置为采用“操作模式 2”的遥控器的命令。	
1394 控制	选择摄像机控制连接到 DVCPRO/DV 接头的外部设备的方式。（第 106 页） 外部： 仅控制外部设备，但不将数据传输到摄像机以进行记录。 同时： 同时控制外部设备和摄像机，并进行记录。 连锁： 如果摄像机中没有多余空间用于记录，外部设备会自动进行记录。 关闭： 不进行控制	• 在 AVC-Intra 模式和 DVCPRO HD Native 模式下不可用。 • 间隔记录、单次拍摄记录和循环记录时不可用。
1394 命令选择	确定当摄像机控制连接到 DVCPRO/DV 接头的外部设备时的记录停止方式。 记录 / 暂停： 进入“记录 / 暂停”状态。 记录 / 停止： 停止记录。	• 在 AVC-Intra 模式和 DVCPRO HD Native 模式下不可用。 • 间隔记录、单次拍摄记录和循环记录时不可用。
P2 读写提示 LED	确定 P2 卡存取指示灯是否点亮。 打开、关闭	

其它功能屏幕（续）

项目	设置	注意																																																																																																												
记录指示灯	对提示灯的照明进行设置。 关闭： 提示灯不亮。 前： 前提示灯（麦克风一侧）亮起。 后： 后提示灯（寻像器一侧）亮起。 同时： 两个提示灯亮起。																																																																																																													
时钟设置	设置内部日历（日期） “设置日历”（第 1 册第 22 页）																																																																																																													
时区	从格林威治时间开始增加或减少 -12：00，每次变化量是 30 分钟，一直到 +13：00。 （作为例外的是，您可以设定 +12：45。）参考下表。 0:00 <table><tr><th>时 差</th><th>地 区</th><th>时 差</th><th>地 区</th></tr><tr><td>00:00</td><td>格林威治</td><td>+ 01:00</td><td>中欧</td></tr><tr><td>- 00:30</td><td></td><td>+ 01:30</td><td></td></tr><tr><td>- 01:00</td><td>亚述尔群岛</td><td>+ 02:00</td><td>东欧</td></tr><tr><td>- 01:30</td><td></td><td>+ 02:30</td><td></td></tr><tr><td>- 02:00</td><td>中部大西洋</td><td>+ 03:00</td><td>莫斯科</td></tr><tr><td>- 02:30</td><td></td><td>+ 03:30</td><td>德黑兰</td></tr><tr><td>- 03:00</td><td>布宜诺斯艾利斯</td><td>+ 04:00</td><td>阿布扎比</td></tr><tr><td>- 03:30</td><td>纽芬兰岛</td><td>+ 04:30</td><td>喀布尔</td></tr><tr><td>- 04:00</td><td>哈利法克斯</td><td>+ 05:00</td><td>伊斯兰堡</td></tr><tr><td>- 04:30</td><td></td><td>+ 05:30</td><td>孟买</td></tr><tr><td>- 05:00</td><td>纽约</td><td>+ 06:00</td><td>达卡</td></tr><tr><td>- 05:30</td><td></td><td>+ 06:30</td><td>仰光</td></tr><tr><td>- 06:00</td><td>芝加哥</td><td>+ 07:00</td><td>曼谷</td></tr><tr><td>- 06:30</td><td></td><td>+ 07:30</td><td></td></tr><tr><td>- 07:00</td><td>丹佛</td><td>+ 08:00</td><td>北京</td></tr><tr><td>- 07:30</td><td></td><td>+ 08:30</td><td></td></tr><tr><td>- 08:00</td><td>洛山矶</td><td>+ 09:00</td><td>东京</td></tr><tr><td>- 08:30</td><td></td><td>+ 09:30</td><td>达尔文群岛</td></tr><tr><td>- 09:00</td><td>阿拉斯加</td><td>+ 10:00</td><td>关岛</td></tr><tr><td>- 09:30</td><td>马克萨斯群岛</td><td>+ 10:30</td><td>豪勋爵岛</td></tr><tr><td>- 10:00</td><td>夏威夷</td><td>+ 11:00</td><td>所罗门群岛</td></tr><tr><td>- 10:30</td><td></td><td>+ 11:30</td><td>诺福克岛</td></tr><tr><td>- 11:00</td><td>中途岛</td><td>+ 12:00</td><td>新西兰</td></tr><tr><td>- 11:30</td><td></td><td>+ 12:45</td><td>查塔姆群岛</td></tr><tr><td>- 12:00</td><td>夸贾林环礁</td><td>+ 13:00</td><td></td></tr><tr><td>+ 00:30</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	时 差	地 区	时 差	地 区	00:00	格林威治	+ 01:00	中欧	- 00:30		+ 01:30		- 01:00	亚述尔群岛	+ 02:00	东欧	- 01:30		+ 02:30		- 02:00	中部大西洋	+ 03:00	莫斯科	- 02:30		+ 03:30	德黑兰	- 03:00	布宜诺斯艾利斯	+ 04:00	阿布扎比	- 03:30	纽芬兰岛	+ 04:30	喀布尔	- 04:00	哈利法克斯	+ 05:00	伊斯兰堡	- 04:30		+ 05:30	孟买	- 05:00	纽约	+ 06:00	达卡	- 05:30		+ 06:30	仰光	- 06:00	芝加哥	+ 07:00	曼谷	- 06:30		+ 07:30		- 07:00	丹佛	+ 08:00	北京	- 07:30		+ 08:30		- 08:00	洛山矶	+ 09:00	东京	- 08:30		+ 09:30	达尔文群岛	- 09:00	阿拉斯加	+ 10:00	关岛	- 09:30	马克萨斯群岛	+ 10:30	豪勋爵岛	- 10:00	夏威夷	+ 11:00	所罗门群岛	- 10:30		+ 11:30	诺福克岛	- 11:00	中途岛	+ 12:00	新西兰	- 11:30		+ 12:45	查塔姆群岛	- 12:00	夸贾林环礁	+ 13:00		+ 00:30				• 不能通过执行“用户文件”中的“菜单初始化”选项和“初始化”选项来初始化此设置。 • 设置时间后，更改时区设置菜单项和显示，则会相应重置所记录的本地时间。
时 差	地 区	时 差	地 区																																																																																																											
00:00	格林威治	+ 01:00	中欧																																																																																																											
- 00:30		+ 01:30																																																																																																												
- 01:00	亚述尔群岛	+ 02:00	东欧																																																																																																											
- 01:30		+ 02:30																																																																																																												
- 02:00	中部大西洋	+ 03:00	莫斯科																																																																																																											
- 02:30		+ 03:30	德黑兰																																																																																																											
- 03:00	布宜诺斯艾利斯	+ 04:00	阿布扎比																																																																																																											
- 03:30	纽芬兰岛	+ 04:30	喀布尔																																																																																																											
- 04:00	哈利法克斯	+ 05:00	伊斯兰堡																																																																																																											
- 04:30		+ 05:30	孟买																																																																																																											
- 05:00	纽约	+ 06:00	达卡																																																																																																											
- 05:30		+ 06:30	仰光																																																																																																											
- 06:00	芝加哥	+ 07:00	曼谷																																																																																																											
- 06:30		+ 07:30																																																																																																												
- 07:00	丹佛	+ 08:00	北京																																																																																																											
- 07:30		+ 08:30																																																																																																												
- 08:00	洛山矶	+ 09:00	东京																																																																																																											
- 08:30		+ 09:30	达尔文群岛																																																																																																											
- 09:00	阿拉斯加	+ 10:00	关岛																																																																																																											
- 09:30	马克萨斯群岛	+ 10:30	豪勋爵岛																																																																																																											
- 10:00	夏威夷	+ 11:00	所罗门群岛																																																																																																											
- 10:30		+ 11:30	诺福克岛																																																																																																											
- 11:00	中途岛	+ 12:00	新西兰																																																																																																											
- 11:30		+ 12:45	查塔姆群岛																																																																																																											
- 12:00	夸贾林环礁	+ 13:00																																																																																																												
+ 00:30																																																																																																														
LANGUAGE	设置菜单语言。 ENGLISH 中文																																																																																																													

其它功能屏幕（续）

项目	设置	注意
GL 相位	选择在 HD（1080i, 720P）模式下，其相位锁定为输入到 GENLOCK IN 接头的信号的输出信号。（第 70 页） HD SDI： 将 HD SDI 锁定为同步锁相输入。 复合： 将下变换复合信号（VIDEO OUT 或 SDI OUT 480i, 576i 信号）锁定为同步锁相输入。	• “系统模式” 设置为 480-59.94i 或 576-50i 时不可用。
行相位	当相位锁定为输入到 GENLOCK IN 接头的信号时，调整行相位。 - 512...0...+ 511	• 当操作杆倾向 ▲ ▼ 方向时，可以快速更改值。
寻找设定	选择在暂停播放后按下 ◀ 或 ▶ 按钮时，所要搜索的位置。 片段： 剪辑的起始点 片段和文本： 剪辑的起始点和文本提示添加点	
菜单初始化	将所有设置菜单值（包括所有场景文件 F1 至 F6 和用户文件）恢复至其出厂默认设置。	• 下列条件下不可用。 · 将“记录格式” 设置为 1394 时。 · 在连续片段记录模式下编制为一个剪辑时不可用。

项目	设置	注意
版本	指示此摄录一体机中使用的所有固件的版本。子屏幕中给出了所使用固件版本的详细信息。(子屏幕) CAM SOFT : 摄像机微处理器软件 SYSCON SOFT : 用于系统控制微处理器的软件 P2CS BL2-1 : 为 P2 控制微处理器启动程序 1 P2CS BL2-2 : 为 P2 控制微处理器启动程序 2 P2CS KR : P2 控制微处理器内核 P2CS AP : P2 控制微处理器应用程序 VUP : 用于更新所有摄像机固件的系统软件 VUP FS : 用于更新摄像机的文件系统 CAM FPGA : 摄像机 FPGA 配置 ROM DM FPGA : 主 FPGA 配置 ROM	
型号	显示摄像机的型号名称。	
序列号	显示摄像机的序列号。	
加电时间	显示摄像机启动后的持续时间。	

选项菜单屏幕

通过按住 **DISP/MODE CHK** 按钮打开此菜单，并在出现拍摄状态时，按 **MENU** 按钮。

- 使用此功能可以在非线性编辑期间检查连接状态。
- 使用该功能可在图像生成效果之间切换。

项目	设置	注意
1394 状态显示	打开显示 1394 状态的子屏幕。 (子屏幕) FORMAT : 输入信号或输出信号的格式 RATE : 输入信号或输出信号的传输率 60/50 : 输入信号或输出信号的信号系统 CH : 输入信号或输出信号的通道 SPEED : 输入信号或输出信号的传输速度 STATUS : 通过 IEEE1394 数字接口输出或输入的信号的 状态 VIDEO : 输入视频信号或输出视频信号的状态 AUDIO : 输入音频信号或输出音频信号的状态	
1349 设置	打开菜单，以配置 1394 功能。 DFLT、1 – 255 • 使用 DFLT 进行正常操作。	
P.A.P 过滤器 ^{*1}	您可以选择运用 3D 处理技术提高图像质量的 视频滤镜类型。 TYPE1 : 该设置适用于使用 3D 适应效果增加敏感度以 尽可能降低噪音的图像生成。 TYPE2 : 该设置抑制 3D 适应效果，适合于运用自然敏 感度和图像质量的图像生成。 • 更改设置时，会出现“关闭电源”消息。然后， 关闭电源并再次打开。	• 该设置无法作为“场景 文件”或“用户文件” 写入 SD 存储卡或从 SD 存储卡中读取。

^{*1}: 一种利用具有 **3D** 处理优势的 **PAP**（逐行高级处理）技术实现高质量和高灵敏度的图
像处理过程
____ 表示出厂设置

请求维修之前

电源

无电。	• 确保电池与 AC 适配器 已正确连接。再次检查连接。	(第 1 册第 17 页)
一旦打开，电源中断。	• 电池可能已耗尽。 • 如果电池充电状况显示在闪烁或  出现，电池耗尽。 • 要么对电池进行重新充电，要么用充电完毕的电池替换耗尽的电池。	(第 1 册第 16 页)

电池

电池很快耗尽。	• 确保电池充满电。 一直充电。直到 AC 适配器 的 CHARGE 灯熄灭。 • 您是否在寒冷的地方使用电池？ 电池会受到周围温度的影响。在低温环境下，其操作时间会减少。 • 电池可能到了其寿命的极限。 废弃的电池将不能充电。电池有一定的使用寿命，根据电池的使用方法有所不同。如果当电池充分充电后工作时间很短，它就已到寿命的极限了。	(第 1 册第 16 页)
剩余电池电量显示不正确。	• 剩余电池电量显示仅供参考。为确保剩余电池容量正确显示，请从完全充满电量的状态使用电池，然后重新对电池充电。（如果在高温或低温环境中长时间使用电池，或者电池充电次数太多，剩余电池容量仍可能显示不正确。）	——

拍摄

不能开始拍摄。	• 确保 POWER/MODE 开关为 打开。	(第 1 册第 21 页)
无法自动聚焦。	• 确保摄像机为手动模式。 当选择自动聚焦模式时，您可以自动聚焦。 • 您可以对自动聚焦模式中不易聚焦的物体进行拍摄。如果这是真实情况，请在手动聚焦模式中进行聚焦。 • 当下列情况发生时，可能难以对物体进行聚焦 · 要拍摄很近与很远的物体 · 透过不干净的窗口进行拍摄 · 在暗处进行拍摄 · 物体周围有闪光的或发亮的物体 · 物体移动很快 · 在最小对比度下拍摄场景	(第 28 页)

附录

附录

即使正确地插入了 P2 卡后也不能拍摄。	• 请一定保证 P2 卡的写保护开关没有处在 PROTECT 位置上。 如果写保护开关处在 PROTECT 位置上，是不可能进行记录的。 • P2 卡上可供使用的剩余空间可能几乎没有了。 如果是这样，将数据保存在另一个媒体上，并删除已经没有保存价值的数据；另一种办法是，使用新卡替换旧卡。 • 可能 P2 卡的格式化不正确。另一种情况是，您使用的卡没有在本机上经过格式化。如果是这样，在本机上格式化。 • 2 GB P2 卡不能被使用。 • 媒体信息显示可能正显示为“⌂”。如出现此情况，请将机内的卡予以格式化。 • 如果一张 P2 卡的片段数量超过 1000，将不能执行记录。 由于连续片段记录会生成许多连接的片段组成的剪辑，所以即使您在缩略图屏幕上看到的片段数量少于 1000，但实际可能已经达到 1000 了。	(第 12 页) — (第 13 页) — (第 124 页) —
不能进行间隔记录、单次拍摄记录或循环记录。	• 进行循环记录时，请插入 2 张记录容量均超过 1 分钟的卡。 • 在有些模式（比如 24P 模式）下，您不能进行这类记录。 请参阅第 43 页“使用特殊记录模式”，并设置记录格式等。	(第 46 页) —

不能进行非线性编辑。	- 检查计算机和连接电缆的规格。 - 检查菜单设置和操作模式。 使用 PB/THUMBNAI 模式或在设置菜单中将“记录信号”设置为 1394，以进行 1394 连接。 同样，对于 USB 连接，可将“PC 模式选择”设置为 USB DEVICE，并使用 POWER/MODE 开关选择 PC 模式。	(第 102 页) (第 109 页) (第 135 页) (第 136 页)
不能复制到外接设备上。	- 请一定保证外接设备连接正确。 - 您正在使用一种可从 DVCPRO/DV 端子输出的模式吗？ 使用 AVC-Intra、24PN 等原生记录模式时，无法执行输出。	(第 103 页)

此时间码显示出来时, 就出现了问题。	如果磁带以反转的慢模式进行播放, 时间码显示可能不会记录常规的数字。这是正常的。	—
--------------------	--	---

回放

即使我按下播放按钮,也无法播放磁带。	• PB/THUMBNAIL 灯是否亮起? 如果 CAMERA 灯亮起, 请将 POWER/MODE 选择器开关按下, 以打开 PB 灯。 • 您选择了一个不能播放的片段吗(片段编号为红色)? · 片段无法在另一种“系统设置”(1080i, 720P等)下播放。 · 使用诸如 AJ-HPX3100 设备记录的 24 比特音频片段(在 CLIP PROPERTY 的 AUDIO 中, BITS PER SAMPLE 是 24) 将无法播放。	(第 74 页) (第 78 页)
即使我已正确连接了摄影机, 图像也未显示在电视上。	• 确保您电视上的输入选择器设置为视频输入。请仔细阅读电视说明书并为摄影机选择正确的视频输入接口。	—
从摄影机扬声器中听不见任何声音。	• 您可能将摄影机的音量控制调得太低了。使用 PAGE/AUDIO MON/VAR + 按钮调节声量电平。	(第 100 页)
不能进行热切换播放。	• 本机不支持热切换播放。如果要在复制过程中使用另一张卡替换当前使用的卡, 就首先停止复制, 然后替换卡完毕后, 再恢复复制。	—
不能进行片段记录。	• 当片段在 ONE CLIP REC 模式下持续连接时, 将不能进行复制。选择 CAMERA 模式, 将操作杆倾向 ▼ 方向(STOP)并保持 2 秒钟, 以释放片段连接。	(第 86 页)

其它

不能从 SD 存储卡上读取数据。	• 请一定保证 SD 存储卡的格式化正确。如果没有正确格式化, 就为本机上格式化。	(第 16 页)
遥控器不工作。	• 遥控器中的电池可能已耗尽。如果在靠近摄影机的遥控传感器处操作遥控器仍然失败, 这就意味着电池已耗尽了。替换一个新的。 • 确保遥控器的设置与遥控装置及摄影机一致。如果“遥控”设置与遥控器及摄影机上的设置不同, 遥控器就不会工作。	(第 1 册第 20 页) (第 1 册第 20 页)
当摄影机向后及向前翘起时发出卡嗒卡嗒的声音。	• 在 CAMERA 模式或 POWER/MODE 开关为关闭时摄像机的某些部件会发出卡嗒卡嗒的声音。这是正常的。	—
一旦打开电源或将 PB/THUMBNAIL 模式切换为 CAMERA 模式时, 便会听到咔嚓一声。	• 当本机启动时会进行这样的初始化操作。这是由于本机结构引起的, 并不代表出现任何故障。	—

本机内置固件的更新

使用本机查看当前固件版本并进行更新

从设置菜单的“诊断”屏幕中检查摄录一体机的固件版本。然后，访问以下站点以检查最新的固件信息，并下载任何需要的固件。

-
- 通过 SD 存储卡将下载后的文件载入本机即可完成更新。有关更新的详细信息，请访问 Support Desk，网址为：
<http://pro-av.panasonic.net/>
 - 请务必使用兼容的 SD 存储卡。本机兼容基于 SD 和 SDHC 标准的 SD 存储卡。另请务必在使用之前格式化存储卡。
-

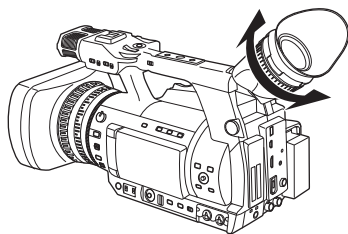
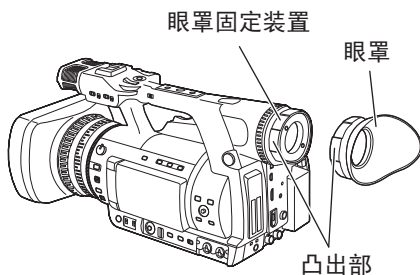
清洁

在清洁时，请不要使用苯或稀释剂。

- 使用苯或涂料稀释剂可能会引起摄影机损坏与 / 或引起表面涂层剥落。
- 在进行维护之前，请取出电池或在电源插座断开 AC 电源线。
- 使用柔软、干净的布擦拭摄影机。要去除难以去除的灰尘，请用一块沾有用水稀释过的厨房清洁剂的布擦拭，然后用干布擦去余下的水份。

清洁寻像器

- 如果在寻像器内部有灰尘，就卸下眼罩固定装置，然后除去灰尘。
- 眼罩固定装置的内部是特殊抛光的，所以绝不要进行擦拭。如果上面有灰尘，请用送风机将其吹走。
- 如果在眼罩固定装置上已经安装了眼罩，就通过逆时针旋转将其卸下。（它被拧得非常紧。）当您这样做时，将寻像器稍微向上倾斜。
- 如果要安装眼罩固定装置，就将眼罩固定装置和本机的凸起和凹槽对准，然后顺时针旋转，直到眼罩固定装置发出“卡嗒”一声响，表明其到位。



存放预防措施

存放摄像机之前，请取出电池。

(卡插槽 1 或 卡插槽 2)

[建议温度范围为：15 °C 到 25 °C]

[建议相对湿度范围为：40% 到 60%]

摄像机

- 用软布将摄像机包起，防止接触灰尘。

电池

- 在极端温度处电池的寿命会缩短。
- 将电池存放在有油性蒸汽或灰尘很多的地方会侵蚀终端，或引起其它损伤，导致故障。
- 使金属物体（如项链和发夹）远离终端。终端之间可能会发生短路，导致电池温度上升，此时触摸电池，可能会严重灼伤。
- 在存放前，给电池放电。当存放时间延长，至少一年充一次电，在摄像机中耗尽其电量，然后再次存放。

P2 卡

- 在本机中弹出 P2 卡之后，一定要安装上其独特的保护帽，以阻止沙子和灰尘进入接头区。当存放或携带 P2 卡时，一定要将它放在它自己的盒子里。
- 不要将 P2 卡放置于存在诸如腐蚀性气体的地方。

SD 存储卡

- 从本机中弹出 SD 存储卡之后，一定要将它放在它自己的盒子里。
- 不要将 SD 存储卡放置于存在诸如腐蚀性气体的地方。
- 不要将存储卡放置在车辆内，置于阳光的直射下，或者其他温度很高的地方。
- 不要将存储卡放置在湿度高的地方或者灰尘高度集中的地方。

如何处理 P2 卡上所记录的数据

P2 卡是一种半导体存储卡，是供构成 DVCPRO P2 系列专业录像制作和放送设备所使用的记录媒体。

- 因为以 DVCPRO P2 格式和 AVC-Intra 格式记录的数据是一种文件格式，因此其与计算机具有出色的兼容性。该文件结构采用一种独特的格式，除 MXF 文件内的视频和音频数据外，还含有各种其他重要的信息项目。文件夹结构如右所示与数据链接。

仅变更或删除一个信息成份就可使其不能将数据做为 P2 数据识别或在 P2 设备内使用该卡。



- 当将数据从 P2 卡传送到计算机上时或将保存在计算机上的数据重新写入到 P2 卡上时，为防止数据丢失，请务必使用专用的 P2 Viewer 软件。请从下列网站下载该软件。也可访问以下网站，以获取有关 P2 Viewer 的系统要求的详细信息。

<http://pro-av.panasonic.net/>

- 当使用通常的诸如 Microsoft Windows Explorer 或 Apple Finder 等 IT 工具将数据传送到计算机时，请按下列说明进行。
然而，当将数据传送到 P2 卡上时，则务必要使用 P2 Viewer。

- 要将相应的 CONTENTS 文件夹和 LASTCLIP.TXT 文件一起做为一套进行传送。
- 切勿从 CONTENTS 文件夹传送个别的文件。
- 复制时，要和复制 LASTCLIP.TXT 文件一起复制 CONTENTS 文件夹。
- 从多个 P2 卡传送到计算机上时，要为每个 P2 卡建立一个文件夹以防止重名的场景片段被盖写。
- 切勿由 P2 卡删除数据
- 使用 P2 卡前，务必要用 P2 设备将其予以格式化。

使用记忆卡的检查点

< 使用 SD 存储卡的注意事项 >

- 插入符合 SD 卡标准或 SDHC 标准的 SD 存储卡时，才可以使用本机。
- 无法使用 MultiMediaCard。(请切记，如果使用这些记忆卡则可能无法再继续拍摄。)
- 如果想在本机上使用 miniSD/microSD 卡，请务必安装专门为 miniSD/microSD 卡所设计的适配器。(如果只装入 miniSD/microSD 卡适配器，则本机将无法正常工作。使用前请确认适配器中已经装入记忆卡。)
- 要使用个人计算机格式化 SD 存储卡或 miniSD/microSD 卡，请从支持网站中下载专用软件。请务必使用本机对卡进行格式化。
- 本机可使用 8 MB 至 2 GB 的任何 SD 存储卡及 32 GB 的 SDHC 存储卡。
- 有关使用说明书中没有的最新信息请访问下列网站的 P2 Support Desk：

<http://pro-av.panasonic.net/>

可以使用的记忆卡

- SD 记忆卡（包括 miniSD 卡）
- SDHC 记忆卡（包括 miniSDHC 卡）



不可以使用的记忆卡

除左边那些用图表示的记忆卡以外的所有记忆卡

- MultiMediaCard



有关本产品配套软件的信息

1. 本产品配套软件经 GNU 一般公共许可证 (GPL) 和 GNU 较宽松一般公共许可证 (LGPL) 的授权许可使用, 用户在此被告知
有权获得、更改和再次分发本软件的源代码。
在随本机附赠的安装光盘上可以找到有关一般公共许可证 (GPL) 和较宽松一般公共许可证 (LGPL) 的详细信息。请参阅名称为 “LDOC” 的文件夹。(有关详细信息请参阅原文 (英语)。)
如果要获取源代码, 请访问下面的主页:
<http://pro-av.panasonic.net/>
松下公司请用户不要向其代表询问有关获得的源代码和其他详细信息的问题。
2. 本产品配套软件经 “统一代码国际件” (MIT) 许可证的授权许可使用。

在随本机附赠的安装光盘上可以找到有关 “统一代码国际件” (MIT) 许可证的详细信息。请参阅名称为 “LDOC” 的文件夹。(有关详细信息请参阅原文 (英语)。)

记录格式

系统设置	记录格式		拍摄 / 记录帧模式	
	编解码器	帧模式	可变帧频 关闭	可变帧频 打开
1080-59.94i	AVC-I100 AVC-I50	60i	60i	1P 至 30P ^{*1} (在 60i 模式下记录)
		30PN	30P (30PN 原生记录)	1P 至 30P ^{*1} (30PN 原生记录)
		24PN	24P (24PN 原生记录)	1P 至 30P ^{*1} (24PN 原生记录)
	DVCPROHD	60i	摄像机模式 : 60i 摄像机模式 : 30P (2:2 Over60i 录制) 24P (2:3 Over60i 录制) 24PA (2:3:3:2 Over60i 录制)	1P 至 30P ^{*1} (在 60i 模式下记录) —
1080-50i	AVC-I100 AVC-I50	50i	50i	1P 至 25P ^{*2} (在 50i 模式下记录)
		25PN	25P (25PN 原生记录)	1P 至 25P ^{*2} (25PN 原生记录)
	DVCPROHD	50i	摄像机模式 : 50i	1P 至 25P ^{*2} (在 50i 模式下记录)
			摄像机模式 : 25P (2:2 Over50i 录制)	—
720-59.94P	AVC-I100 AVC-I50	60P	60P	1P 至 60P ^{*3} (在 60i 模式下记录)
		30PN	30P (30PN 原生记录)	1P 至 60P ^{*3} (30PN 原生记录)
		24PN	24P (24PN 原生记录)	1P 至 60P ^{*3} (24PN 原生记录)
	DVCPROHD	60P	60P	1P 至 60P ^{*3} (Over60P 录制)
		30PN	30P (30PN 原生记录)	1P 至 60P ^{*3} (30PN 原生记录)
		24PN	24P (24PN 原生记录)	1P 至 60P ^{*3} (24PN 原生记录)
720-50P	AVC-I100 AVC-I50	50P	50P	1P 至 50P ^{*4} (在 50P 模式下记录)
		25PN	25P (25PN 原生记录)	1P 至 50P ^{*4} (25PN 原生记录)
	DVCPROHD	50P	50P	1P 至 50P ^{*4} (Over50P 录制)
		25PN	25P (25PN 原生记录)	1P 至 50P ^{*4} (25PN 原生记录)
480-59.94i	DVCPRO50 DVCPRO DV	60i	摄像机模式 : 60i 30P (2:2 Over60i 录制) 24P (2:3 Over60i 录制) 24PA (2:3:3:2 Over60i 录制)	—
576-50i	DVCPRO50 DVCPRO DV	50i	摄像机模式 : 50i 25P (2:2 Over50i 录制)	—

*1: 可设置的帧数为 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30P。

*2: 可设置的帧数为 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25P。

*3: 可设置的帧数为 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60P。

*4: 可设置的帧数为 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50P。

索引

番号		
MENU	25M 记录声道数	142
MENU	1349 设置	154
MENU	1394 控制	150
	1394 连接	106
MENU	1394 命令选择	150
MENU	1394 音频输出	143
MENU	1394 状态显示	154
欧字		
A		
	AC 适配器	
	安装	第 1 册 17
	使用	第 1 册 17
	移除	第 1 册 17
MENU	安全框	147
	安全框标记	36
	ATW	33
B		
	白平衡	
	调整	32
MENU	白平衡预置	137
MENU	版本	153
	斑马纹	35
MENU	斑马纹 2 设置	146
MENU	斑马纹检测电平 1	146
MENU	斑马纹检测电平 2	146
	背带	第 1 册 18
	变焦	18
MENU	变焦·聚焦	148
MENU	标记	147
	标准记录	20
	标准 VFR 记录	22
	播放	74
	波形监视功能	40
MENU	波形监视器功能	138
C		
MENU	菜单初始化	152
MENU	彩色矩阵	132
	彩条	40
MENU	测试音频	143
	场景文件	56
MENU	场景文件	149
MENU	场景文件名编辑	133
MENU	场景文件屏幕	130
	场景文件数据	57
MENU	超级增益	137
MENU	垂直细节电平	131
MENU	垂直细节频率	133
	错误	125
D		
	单次记录	45
MENU	单次拍摄记录时间	140
	倒退	74
	电池	
	安装	第 1 册 17
	使用	第 1 册 17
	移除	第 1 册 17
	电视机	104
	电影风格伽玛曲线	23
MENU	低档增益	137
MENU	动态伽玛	131
MENU	动态伽玛效果	131
	DVCPRO/DV 接头	105
E		
	耳机	101
F		
MENU	反向扫描	136
	FBC	38
MENU	肤色细节	133
G		
MENU	高档增益	137
	更新	158
	GENLOCK	69
	GL 相位	152
MENU	拐点	132
	规格	第 1 册 28
	固件	158
H		
	黑平衡	34
	幻相麦克风	53
MENU	话筒增益 1	143
MENU	话筒增益 2	143
I		
	INTERVAL REC	44
	IRIS 按钮	30
	IRIS 环	30
J		
MENU	加电时间	153
MENU	伽玛曲线	132
	检查记录功能	12

MENU	间隔时间.....	140
	间隔记录.....	44
	降格效果.....	25
	记录格式.....	164
MENU	记录格式.....	134
	记录功能.....	140
	记录模式.....	43
MENU	记录设置屏幕.....	140
	记录时间码.....	71
MENU	记录信号.....	134
MENU	记录用户比特.....	148
MENU	记录指示灯.....	151
	警告.....	125
	镜头罩	
	安装.....	第 1 册 18
	拆掉.....	第 1 册 18
	计数器.....	61
	聚焦状态条.....	29
MENU	聚焦状态条.....	147
K		
MENU	卡 / 电池.....	148
MENU	卡功能屏幕.....	149
MENU	开关模式屏幕.....	137
MENU	可变帧频.....	130
	可变帧频记录.....	21
	控制外部设备.....	106
	快进.....	74
	快门速度.....	49
MENU	宽高比设置.....	136
L		
MENU	LANGUAGE.....	151
MENU	LCD 背光补偿.....	147
MENU	LCD 设置.....	147
	LCD 显示器.....	7
	连续片段记录.....	47
MENU	连续片段记录.....	141
	LOOP REC.....	46
M		
	MAIN MENU.....	第 1 册 26
	模式检查 (MODE CHK).....	129
N		
	Native 记录.....	20
	Native VFR 记录.....	21
MENU	内部话筒.....	143
	内置麦克风.....	52
	内置电池.....	第 1 册 23
O		
	ONE CLIP REC.....	47
	ONE SHOT REC.....	45
P		
MENU	P2 读写提示 LED.....	150
	P2 卡	
	保护.....	12
	拆分.....	14
	插入.....	10
	格式.....	13, 91
	记录的数据.....	161
	记录时间.....	14
	取出.....	15
	写回数据.....	115
	状态显示.....	129
	P2 卡数据存取指示灯.....	12
MENU	P2 卡余量.....	148
	拍摄.....	28
	拍摄标记.....	41, 82
	拍摄日期和时间.....	100
MENU	P.A.P 过滤器.....	154
	PB/THUMBNAIL 模式.....	13, 74
MENU	PC 模式选择.....	136
	片段	
	重放.....	79
	重新连接.....	85, 115
	复制.....	86
	删除.....	84
	属性.....	93
	修复.....	85
	元数据.....	87
MENU	片段起始标识.....	141
MENU	屏幕信息输出.....	144
	PRE REC.....	44
Q		
MENU	其它功能屏幕.....	150
MENU	其它显示.....	148
	屈光度调整.....	6
R		
	REC CHECK.....	12
MENU	日期 / 时间.....	148
S		
	三角架.....	第 1 册 10
	SD 存储卡.....	162
	安装.....	16
	格式.....	92

	使用	16	T			
	移除	16	MENU	TC 输出	145	
	状态显示	98	MENU	TC IN/OUT 选择	145	
MENU	SDI 输出	144	MENU	TC 视频同步	145	
MENU	SDI EDH	144		调整音量		
MENU	SDI 和 HDMI 附字幕	144		拍摄时	40, 54	
MENU	SDI 和 HDMI 选择	144		调整记录电平	54	
MENU	SDI 元数据	144		音量	100	
MENU	SD 卡格式化	149		提示灯	9	
MENU	色度电平	131	MENU	同步扫描	131	
MENU	色度相位	131	MENU	同步扫描类型	130	
MENU	SETUP	136	MENU	透明菜单	148	
MENU	色温 Ach	131	U			
MENU	色温 Bch	131		USB		
	删除上一片段	42		HOST 模式	110	
	闪光补偿	38		设备模式	108	
	升格效果	26	MENU	USER1	138	
	剩余电池电量	122	MENU	USER2	138	
MENU	摄像机模式	136	MENU	USER3	138	
	设置菜单		MENU	USER4	138	
	初始化	第 1 册 25		USER 按钮	39	
	基本操作	第 1 册 24	MENU	USER MAIN	138	
	结构	第 1 册 26	V			
	列表	130		VFR	21	
	设置菜单的基本操作	第 1 册 24	W			
MENU	时间标记	141		外部麦克风	53, 101	
	时间码	61, 66		文本提示	42	
	时间码显示	120	X			
	时间数据	61		下拉记录	20	
MENU	时码发生器	141	MENU	下变换模式	144	
MENU	时码模式	140		显示器	104	
MENU	时码预置	141	MENU	显示设置屏幕	146	
MENU	视频输出附加斑马纹	145		写保护开关	12	
MENU	时区	151	MENU	细节电平	131	
MENU	时钟设置	151	MENU	细节降噪	131	
MENU	手柄变焦档位	137	MENU	型号	153	
	手动聚焦	28	MENU	行相位	152	
MENU	手动聚焦辅助	138	MENU	系统模式	134	
MENU	输出选择屏幕	144	MENU	系统设置屏幕	134	
	SHUTTER	49	MENU	选项菜单屏幕	154	
	属性	93	MENU	序列号	153	
	缩略图	76		循环记录	46	
	更改	81		寻像器		
	切换	80		使用	6	
	缩略图画面	77		状态显示	119	
	选择	79	MENU	寻像器背景灯	146	
	SYNCHRO SCAN	50				

MENU	寻像器峰值电平	146	MENU	自动开关屏幕	139
MENU	寻像器峰值频率	146		自动输入	52
MENU	寻像器模式	146	MENU	自动增益控制	139
MENU	寻像器色彩	146	MENU	自拍	147
MENU	寻像器设置	146		自我拍摄	35
MENU	寻找设定	152			
Y					
MENU	延迟记录	140			
	眼罩	第 1 册 19			
MENU	遥控	150			
MENU	音频电平	148			
	音频电平表放大	55			
	音频设备	53			
MENU	音频设置屏幕	142			
MENU	音频输出	143			
MENU	音频限幅 CH1	142			
MENU	音频限幅 CH2	142			
MENU	音频限幅 CH3	142			
MENU	音频限幅 CH4	142			
	用户比特	62			
MENU	用户比特模式	141			
MENU	用户比特预置	141			
	用户场景片段名称	90			
MENU	用户文件	149, 150			
	元数据				
	上载	87			
	项目	88			
	预记录	44			
MENU	预记录模式	140			
Z					
MENU	载入 / 保存 / 初始化	130			
	增益	30			
MENU	诊断屏幕	153			
MENU	帧频	130			
MENU	中档增益	137			
	中央标记	36			
	助对焦	29			
	逐行模式	20			
	主消隐电平	131			
MENU	自动电平 CH3	142			
MENU	自动电平 CH4	142			
	自动跟踪白平衡	33			
MENU	自动跟踪白平衡	137, 139			
MENU	自动光圈	139			
MENU	自动光圈电平	131			
	自动聚焦	28			
MENU	自动聚焦	139			

Memo

制造商：松下电器产业株式会社

日本大阪府门真市大字门真 1006 番地

网站: <http://panasonic.net>

进口商：松下电器（中国）有限公司

北京市朝阳区景华南街 5 号 远洋光华中心 C 座 3 层、6 层

网站: <http://panasonic.cn/>

原产地：日本

（一部分附属品想要使用日本以外的原产地的产品。）